

© 2024 MetaMorfosi Eventi, Roma
via degli Spagnoli, 24 – 00186 Roma
www.associazionemetamorfosi.com
Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo libro può essere
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo
elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei
proprietari dei diritti e dell'editore.

CARAVAGGIO

LA VERITÀ DELLA LUCE

A CURA DI PIERLUIGI CAROFANO



Editore
Demetra Promotion Srl
Via Antonio Salandra n.18
00187 Roma
P.Iva: 15261731002

Crediti fotografici
Gabinetto fotografico Gallerie degli Uffizi
Studio fotografico Da Re, Bergamo
Mauro Coen, Roma



CARAVAGGIO

LA VERITÀ DELLA LUCE

CATANIA • PINACOTECA EX MONASTERO DI SANTA CHIARA
2 GIUGNO - 6 OTTOBRE 2024



Città di Catania

Sindaco
Enrico Trantino

Direttore della Direzione Cultura
Paolo Di Caro

P.O. Museo Civico Castello Ursino
Valentina Noto

*Lavori di riqualificazione
della Pinacoteca e del Chiostro*

Assessore ai Lavori Pubblici
Sergio Parisi

Direttore dei Lavori Pubblici
Fabio Finocchiaro



MetaMorfosi
eventi

Presidente
Pietro Folena

Direttore Generale
Vittorio Faustini

Ufficio mostre
Guido Iodice, *responsabile del
progetto*
Elisa Infantino
Giuliana La Verde

Ufficio stampa e comunicazione
Maria Grazia Filippi

Responsabile amministrativo
Antonio Opromolla



Editore
Gaetano Sanfilippo

Amministratore unico
Riccardo Tomasello

Direttore editoriale
Pierangelo Spadaro

Relazioni Istituzionali
Tania Spitaleri

Responsabile interno
Roberto Sanfilippo

Progettazione grafica
Claudio Tomasello

Addetto stampa
Lucio Di Mauro

MEDITERRANEA

Amministratore
Marco Mariani

Media partner



Direttore editoriale
Pietro Folena

Redazione
Alessandro Ambrosin,
Direttore responsabile
Maria Grazia Filippi
Rita Salvadei



Direttore responsabile
Francesco Musolino

Direttore editoriale
Pierangelo Spadaro

Projet manager
Francesco Proto

Redazione
Gabriella Fiorentino, Pietro La Rocca,
Agostino Laudani

Grafico di redazione
Cristiano Proto

FOCUSICILIA

Direttore responsabile
Desirée Miranda

Vicedirettore
Leandro Perrotta

Redazione
Chiara Borzi, Agostino Laudani,
Valerio Musumeci

Mostra e catalogo a cura di
Pierluigi Carofano

Comitato scientifico
Pierluigi Carofano, Paolo Bertelli,
Filippo Maria Ferro, Emilio Negro,
Franco Paliaga, Nicosetta Roio

Testi didattici
Tamara Cini

Testi in catalogo
Simone Andreoni, Paolo Bertelli,
Roberta Carchiolo, Pierluigi Carofano,
Arabella Cifani, Michele Cuppone,
Filippo Maria Ferro, Giulia Silvia
Ghia, Lorenzo Napodano, Emilio
Negro, Michele Nicolaci, Franco
Paliaga, Mariagrazia Patti, Nicosetta
Roio, Donatella Spagnolo

Albo dei prestatori
Firenze, Gallerie degli Uffizi
Catania, Museo Civico Castello
Ursino
Sabbio Chiese, Galleria Antichità La
Pieve
Milano, Ars Antiqua
Roma, Collezione Fabrizio Lemme
Roma, Biancamaria Verde
Pisa, Collezione Molea
Pescara, Matteo e Mila Neri
Milano, Studiolo Fine Art
Roma, Collezione Biancamaria Verde
Bertinoro, Collezione Giorgia Zattini
*si ringraziano tutti i prestatori che
hanno scelto di rimanere anonimi*

Progetto di allestimento
Sandro Bonannini

Traduzioni
Parole Sas di Alessandra Angelini

Consulenza legale
Prof. Avv. Giuseppe Berretta
Avv. Luca Mariani

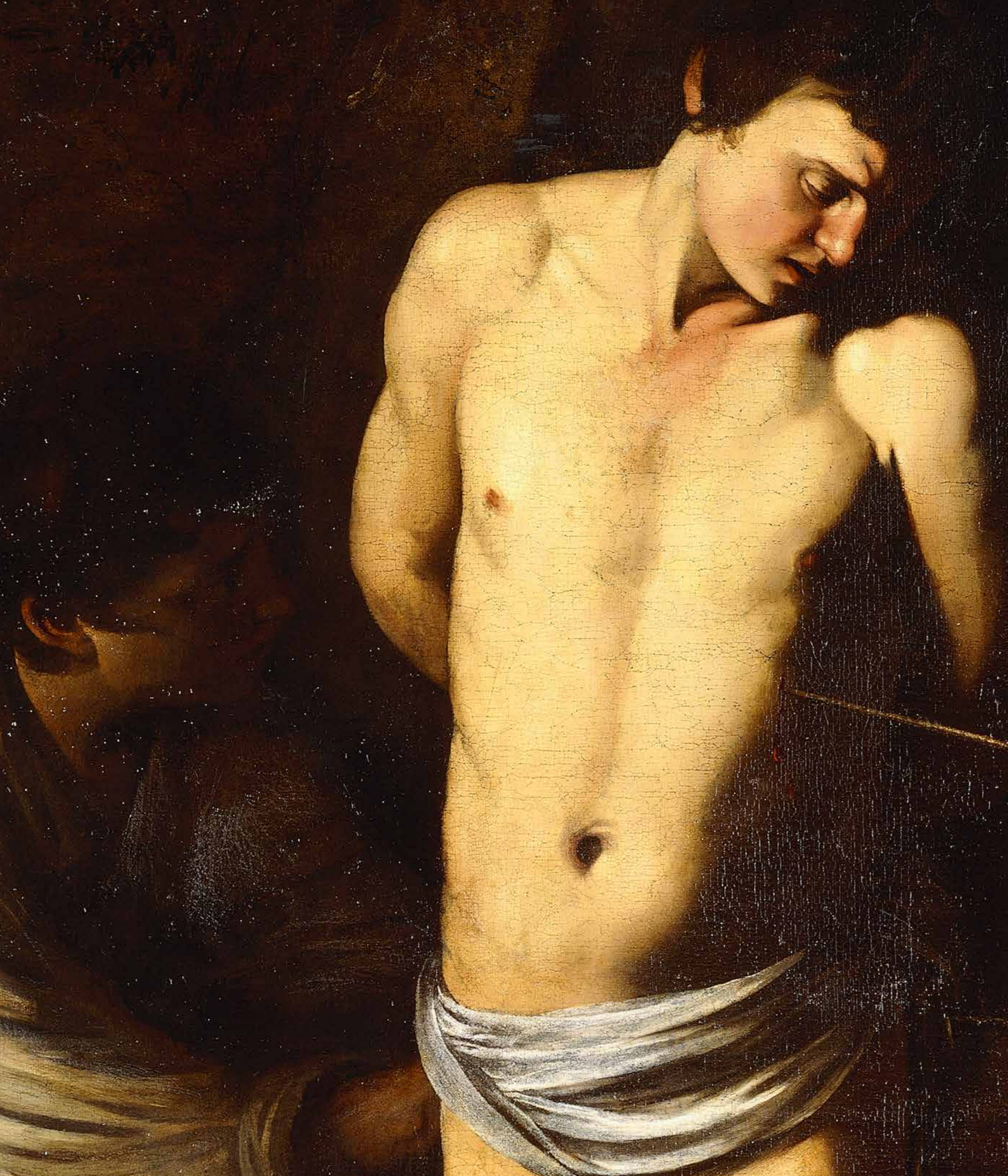
Trasporti
Liguigli Fine Art Service

Assicurazioni
Ciaccio Arte

Allestimenti
Exposistem, Aci S. Antonio (CT)

Ringraziamenti
Riccardo Battiferri Bertocchi, Francesco Belotti, Lorenzo Bellucci, Flavia Bernardi, Alessandrojacopo Boncompagni Ludovisi, Stefano Candiani, Ansano Cecchini, Paola Ricci Ciocca, Alessandra Conti, Stefano Cribiori, Antonio Di Battista, Renzo Fedele, Nereo Fontana, Nicola Mattarolo, Giovanni Meggiolaro, Simone Menghini, Amedeo Ortolani, Francesco Petrucci, Paolo Riva, Roggero Roggeri, Margherita Rosina, Franco Tisi, Cesare Vescovi.

Accademia Belle Arti di Catania
Presidente Lina Scalisi, *Direttore*
Gianni Latino, *Docente di Storia del*
Costume per lo Spettacolo Liliana Nigro



MINISTERO
DELLA
CULTURA

CON GLI AUSPICI
Presidenza Commissione VII
Cultura Senza Scanzone
Camera dei Deputati

ARS

Regione Siciliana
PRESIDENZA

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

CITTÀ METROPOLITANA
DI CATANIA

Città di Catania

PINACOTECA SANTA CHIARA CATANIA

2 GIUGNO - 6 OTTOBRE 2024

CARAVAGGIO

La verità della luce
LA VERITÀ DELLA LUCE

A CURA DI PIERLUIGI CAROFANO

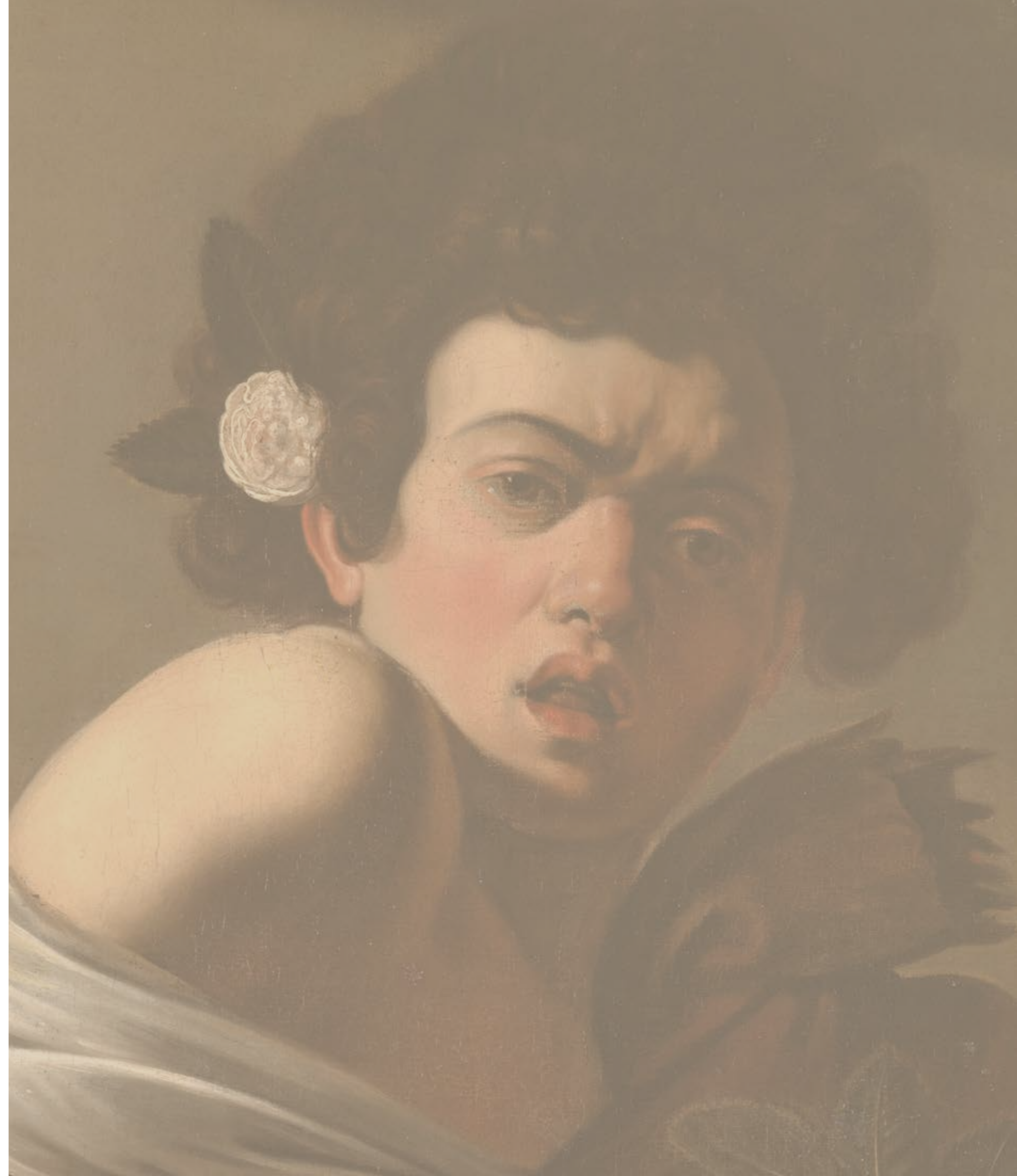
ORGANIZZAZIONE
DEMETRA
PROMOTION



MetaMorfosi
eventi

Sommario

| | |
|---|-----|
| INTRODUZIONE | |
| <i>Pierluigi Carofano</i> | 16 |
| CATALOGO | 24 |
| I PRECEDENTI | 26 |
| LE BOTTEGHE | 38 |
| NATURA IN POSA | 48 |
| IL CLASSICISMO | 64 |
| CARAVAGGIO: AMICI E NEMICI | 76 |
| CARAVAGGIO E CARAVAGGESCHI | 90 |
| SAN GEROLAMO NELLA PITTURA CARAVAGGESCA | 118 |
| VERSO LA FINE | 126 |
| BIBLIOGRAFIA | 138 |



Paolo Geraci (da Caravaggio)
(documentato a Palermo nel 1616-1649)
Natività con i santi Lorenzo e Francesco
1627-1628
olio su tela, cm 280x210
Catania, Museo Civico Castello Ursino, inv. 2477

Il 15 novembre 1627 il pittore palermitano Paolo Geraci riceveva un'importante commissione, impegnandosi con Gaspare Oriolis, conte di Bastiglia e barone di Fontanafredda, che agiva per conto e in assenza di Orazio Giancardo, arrendatario di tutte le gabelle della Segrezia e Maestro Portulano del Regno di Sicilia. L'artista avrebbe dovuto realizzare le copie di due celebri dipinti che all'epoca erano ancora presenti nel capoluogo isolano: la *Natività con i santi Lorenzo e Francesco* di Caravaggio, trafugata nel 1969 dall'oratorio di S. Lorenzo, e l'*Andata al Calvario* di Raffaello (più nota come *Spasimo di Sicilia*), conservata fino al 1661 presso la chiesa di S. Maria dello Spasimo e oggi al Museo del Prado.

La trascrizione dell'atto notarile, pubblicata per la prima volta da Filippo Meli (1955-1956) e precisata poi da Giovanni Mendola (2012), consente di conoscere alcuni dettagli dell'impresa. Per il prezzo di trenta onze, Geraci avrebbe dovuto, entro due mesi, consegnare a Giancardo la copia della *Natività* e, in altri due, quella dello *Spasimo*, entrambe su tela e con le stesse dimensioni e colori degli originali. La consegna di entrambe le opere avverrà, tuttavia, più tardi, il 24 giugno 1628.

Nel 1984 Salvatore Mirone segnalava ad Alvise Spadaro (2012) l'esistenza di una copia della *Natività* di Caravaggio, il quale la collegava ai documenti del 1627-1628 e, successivamente, ne ricostruiva la provenienza. Entrata nella collezione del catanese Giovanni Battista Finocchiaro, Presidente della Suprema Corte di Giustizia di Palermo, fu imbarcata nel 1826 alla volta della sua città natale, per volontà testamentaria. Qui, insieme ad altri dipinti del lascito Finocchiaro, fu conservata per diversi anni presso l'ex convento di S. Nicolò l'Arena, per poi essere trasferita al museo di Castello Ursino. Nel 1954 lascia tale sede per essere ceduta in prestito alla locale Prefettura, dove si trovava ancora nel 1984, per poi rientrare nel museo nei primi anni 2000.

La copia è, tutto sommato, di discreta fattura (Abbate 2004) e, sia pure con una dominante grigia, risulta molto aderente all'originale, da cui si differenzia per pochi, pressoché trascurabili dettagli: Geraci omette non solo i puntini sulle "i" nel cartiglio dell'angelo e il meccanismo di fissaggio della piastra ai piedi di san Giuseppe, ma anche l'asino, che di per sé è già difficilmente individuabile nella pala dell'oratorio di S. Lorenzo; rappresenta, poi, come un taglio la stigma rosso sangue presente sul dorso in ombra della mano sinistra di san Francesco (Cuppone 2017, p. 83; Cuppone 2023, pp. 41-42, 60-61). Più importanti sono alcuni particolari cromatici, utili forse a comprendere meglio l'aspetto originario del prototipo merisiano (Cuppone 2023, pp. 43, 49, 102). È già assodato come la copia abbia preservato il bianco di una porzione della cotta di san Lorenzo, visibile alla sua estremità sinistra, divenuto giallo sulla pala palermitana nel corso del restauro del 1951-1952. Nella tela catanese, inoltre, i capelli di Giuseppe passano con tutta evidenza dal bianco al grigio e con questi stessi colori venivano descritti nell'originale fino al 1951, mentre in seguito vi si sono notati come dei riflessi biondi, tanto che Wagner (1958) ricorre all'espressione "biondo cenere", mentre Longhi (1952) appunta la sua attenzione sulla "grande ritrosa lucente entro la canizie" (e ancora, la "grande ritrosa della lustra canizie", 1968). Infine, in una data imprecisata (1910?), ma ben prima del restauro degli anni Cinquanta, Longhi aveva annotato nel suo taccuino un "grigio chiaro" in corrispondenza dell'abbigliamento dello stesso personaggio; e, se è vero che, nella copia di Castello Ursino, si può osservare un colore non troppo distante sui suoi pantaloni, lo stesso non si può dire esattamente per la scomparsa *Natività*, almeno per quanto appare nelle fotografie. Il quadro di Geraci è stato restaurato nel 2015-2016 (Cuppone 2017, pp. 66, 77, 83). La relazione tecnica di Giovanna Comes attesta che è stato realizzato su tre tele di lino a tramatura regolare di circa 67 cm ciascuna, unite da cuciture. Risulta restaurato, precedentemente, nel XIX secolo: fu rintelato, pulito, stuccato e reintegrato pittoricamente. Nel nuovo intervento, eliminata la vecchia foderatura, è stato applicato un nuovo supporto di doppia patta di lino con colla pasta. Dopo la pulitura il dipinto presentava solo piccole stucature e una vasta lacuna in basso a sinistra – la stessa area, singolarmente, era piuttosto compromessa anche nell'originale caravaggesco (Cuppone 2023, p. 49) –.



Del capolavoro disperso di Merisi è nota, grazie a una fotografia in bianco e nero conservata presso la Fondazione Longhi di Firenze, una seconda riproduzione antica, oggi dispersa e già in collezione Luigi Federzoni, di fattura modesta e con alcune modifiche rispetto al testo originale. Si può così mantenere l'attribuzione della copia catanese a Geraci, che, anche in altre occasioni, dimostra di essere stato un copista più fedele ed esperto dell'ignoto autore dell'altra versione, e al quale le due copie da Caravaggio e da Raffaello erano state richieste identiche agli originali (Cuppone 2023, pp. 47-49).

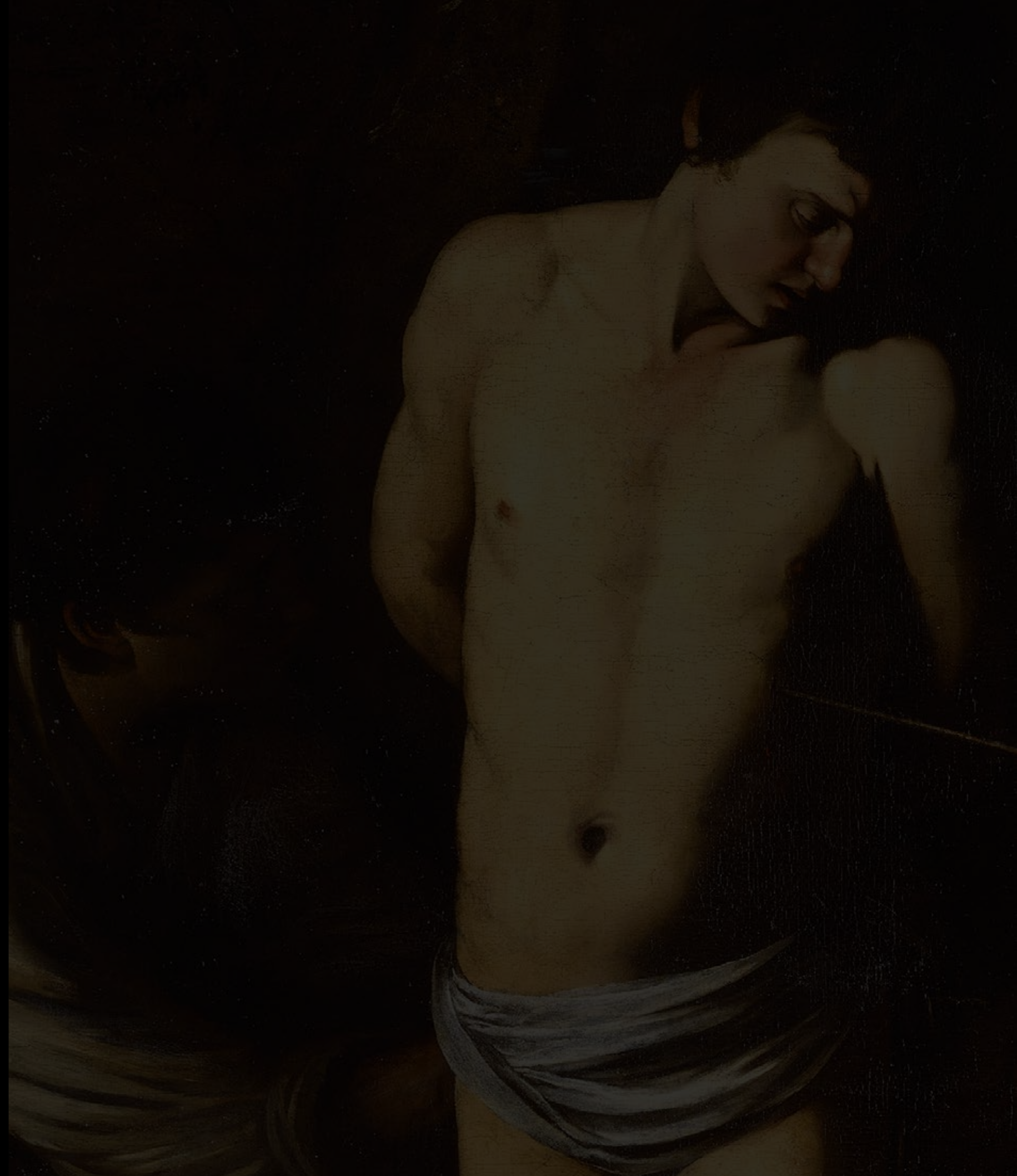
Spetta a Mendola (1999, 2012) aver ricostruito alcune notizie sulla vita e sul catalogo di Paolo Geraci. Nato intorno al 1601, è documentato a Palermo tra il 1616, quando comincia a quindici anni la sua formazione presso la bottega di Giuseppe Casavuro, e il 1649, anno in cui consegna un ritratto del nuovo viceré sardo, Gian Giacomo Teodoro Trivulzio (Pinna - Pillittu 1992-1993). Dedito, in particolare, all'esecuzione di copie tratte da dipinti o da stampe, Geraci fu attivo, appunto, anche in qualità di ritrattista, forse di modesta levatura dal momento che, in due occasioni, furono rifiutati dai committenti suoi ritratti giudicati poco somiglianti.

Michele Cuppone

Bibliografia: Meli 1955-1956, pp. 205-206, 219; Longhi 1952, p. 45; Wagner 1958, pp. 160-162; Longhi 1968, p. 44; Cinotti 1983, pp. 481-482; Pinna - Pillittu 1992-1993, p. 585; Mendola 1999, p. 72; Marini 2001; Abbate 2004; Mendola 2012, pp. 116-125; Spadaro 2012, pp. 12-13, 222-227; Cuppone 2017; Cuppone 2023.



Bibliografia



Abbate 2004

V. Abbate in *Mario Minniti l’eredità di Caravaggio a Siracusa*, cat. della mostra a cura di G. Barbera, V. Greco, Siracusa, Chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli 2004, pp. 82-83.

Aiello 2019

P. Aiello, *Caravaggio 1951*, Milano 2019.

Alabiso 1990

M. Alabiso in *Castel Nuovo. Il Museo Civico*, a cura di P. Leone de Castris, Napoli 1990.

Amendola 2012

A. Amendola, *La cappella della Passione in Santa Maria in Aquiro: il vero nome di Mastro Jacomo*, in “Bollettino d’arte”, 7, 97, 2012, 16, pp. 77-86.

Ardizzone 1927

C. Ardizzone, *I quadri in pittura donati da G.B. Finocchiaro al Comune di Catania esistenti nel Museo civico ai Benedettini*, Catania 1927.

Artemisia 1991

Artemisia, cat. della mostra a cura di R. Contini e G. Papi, Firenze, Casa Buonarroti, Roma, Complesso Monumentale di S. Michele a Ripa, Roma 1991.

Artemisia Gentileschi 2022

Artemisia Gentileschi a Napoli, cat. della mostra a cura di A.E. Denunzio e G. Porzio, Napoli, Gallerie d’Italia, 3 dicembre 2022 - 19 marzo 2023, Cinisello Balsamo 2022.

Artemisia Gentileschi e il suo tempo 2016

Artemisia Gentileschi e il suo tempo, cat. della mostra, coordinamento scientifico di F. Baldassarri, Roma, Palazzo Braschi, Milano 2016.

Artemisia Gentileschi 2011

Artemisia Gentileschi. Storia di una passione, cat. della mostra a cura di R. Contini, F. Solinas, Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012, Milano 2011.

Baglione 1642

G. Baglione, *Le vite de’ pittori*, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 fino a’ tempi di *Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642.

Bagni Redona 1988

P.V. Bagni Redona, *Alessandro Bonvicino il Moretto da Brescia*, Brescia 1988.

Baldassari 2001

Moretti. Pittori attivi in Toscana dal Trecento al Settecento, cat. della mostra a cura di F. Baldassarri, Firenze, Galleria Moretti, Firenze 2001.

Barbera 1942

“La Ratio Studiorum” della *Compagnia di Gesù*, Padova 1942.

Barbieri 2018

L.M.R. Barbieri, *Carlo Borromeo, Gabriele Paleotti e Trento: il discorso intorno alle immagini sacre*, in *Religione, cerimoniale e società nelle terre milanesi dell’età moderna*, a cura di D. Zardin - F. Pagani - C. A. Pisoni, Germignaga 2018, pp. 128-130.

Barbolani di Montauto 2004

N. Barbolani di Montauto, *Ritratti naturali*, in *Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004 - 3 aprile 2005, Cinisello Balsamo 2004, pp. 143-147.

Barocchi-Bertelà 2005

Collezionismo mediceo e storia artistica. Il cardinale Carlo, Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere, a cura di P. Barocchi e G. Gaeta Bertelà, Firenze 2005.

Baroque Paintings 1992

Baroque Paintings, ex. catalogue, New York 1992.

Bartoli 1650

D. Bartoli, *Della vita di S. Ignatio*, Roma 1650

Bartoli 1739

D. Bartoli, *Della vita di Roberto Cardinale Bellarmino Arcivescovo di Capua della Compagnia di Gesù*, Napoli 1739.

Baruffaldi 1846

G. Baruffaldi, *Vite de’ Pittori e Scultori Ferraresi scritte dall’arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni*, Ferrara 1846.

Baudi di Vesme 1897

A. Baudi di Vesme, *La regia pinacoteca di Torino*, in “Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e documenti”, III, 1897, p. 52, n. 453, p. 56, n. 554, p. 60, n. 647.

Baumgart 1955

F. Baumgart, *Caravaggio, Kunst und Wirklichkeit*, Berlin 1955.

Bellesi 2002

S. Bellesi in *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2002, I, p. 213, n. 175.

Bellori 1672 [1976]

G.P. Bellori, *Le vite de’ pittori, scultori et architetti moderni* [Roma 1672], ed. a cura di E. Borea, Torino 1976.

Bellosi 1970

L. Bellosi in *Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di L. Bellosi - G. Cantelli - M. Lenzini Moriondo, Cortona, Fortezza del Girifalco, 9 agosto - 10 ottobre 1970, Cortona 1970, pp. 57-58, cat. 86.

Benati 1990

D. Benati in *Selected Baroque Paintings from Italian Banks*, ed. by D. De Grazia and P.G. Castagnoli, Washington, 26 September -26 November 1990; Toronto, 19 December 1990 - 27 January 1991, Venezia 1990.

Benati 2006

D. Benati, *Annibale Carracci, La sacra famiglia con san Giovannino*, in *Annibale Carracci*, cat. della mostra a cura di D. Benati e E. Riccomini, Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006 - 7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio - 6 maggio 2007, Milano 2006, pp. 284-285, cat. VI.4.

Berra 2016

G. Berra, *Il ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. L’enigma di un morso improvviso*, Pontedera 2016.

Berra 2016

G. Berra, *I pionieri lombardi della natura morta italiana*, in *L’origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 47-87.

Berra 2017

G. Berra, *Le ‘sviste’ di Caravaggio. Luci, ombre e rifrazioni nella caraffa con fiori del “Giovane morso da un ramarro”*, in “About art online”, settembre 2017.

Berra 2018

G. Berra, *Le copie del San Francesco in meditazione sulla morte del Caravaggio*, in *Originali repliche copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 117-125.

Berra 2021

G. Berra, *Il San Francesco in meditazione sulla morte del Caravaggio tra originali e copie*, in V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio*, Milano 2021, pp. 231-247.

Bisogni - Calciolari 2006

F. Bisogni - C. Calciolari, *Affreschi novaresi del Trecento e del Quattrocento. Arte, devozione, società*, Cinisello Balsamo 2006.

Bissell 1981

R.W. Bissell, *Orazio Gentileschi and the poetic tradition in caravaggesque painting*, New York 1981.

Bizoni 1606

B. Bizoni, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani* (1606), a cura di B. Agosti, Sasso Marconi 1995.

Blanc 1874

C. Blanc, *Histoire des Peintres de Toutes Les Écoles*, École Bolonaise, Paris 1874.

Bocchi - Bocchi 2005

G. Bocchi - U. Bocchi, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750*, Viadana 2005.

Bocchi 2017

G. Bocchi, *Un’inedita natura morta di Panfilo Nuvolone* dipinta per i Gonzaga di Vescovato, in “Parma per l’Arte”, XXII, 2017, pp. 237-246.

Bodart 1970

D. Bodart, *Louis Finson (Bruges, avant 1580 - Amsterdam, 1617)*, Bruxelles 1970.

Bodart 1976

La conversazione. Dipinti dal Cinquecento all’Ottocento, cat. della mostra a cura di D. Bodart, Roma, Galleria Gasparrini, Roma 1976.

Bodart 1985

D. Bodart, *The Zanchi collection*, Roma 1985.

Bodart 2007

D. Bodart, *Louis Finson (Bruges, 1585 - Amsterdam, 1617) et Naples*, in “Les cahiers d’histoire de l’art”, 5, 2007, pp. 26-35.

Bologna 1953

F. Bologna, *Un’altra opera del “Maestro del Giudizio di Salomone”*, in “Paragone”, 39, 1953, IV, pp. 49-51.

Bologna - Pacelli 1980

F. Bologna - V. Pacelli, *Caravaggio* 1610: la “Sant’Orsola confitta dal tiranno” per Marcantonio Doria, in “Prospettiva”, 23, 1980, 23, pp. 24-45.

Bologna 1992

F. Bologna, *L’Incredulità di Caravaggio e l’esperienza delle cose naturali*, Torino 1992.

Bona Castellotti 2000

M. Bona Castellotti in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, cat. della mostra a cura di M. Calvesi, Bergamo, Accademia Carrara di Belle Arti, 12 aprile - 2 luglio 2000, Milano 2000, pp. 172, 221-222, cat. 50.

Bora 2002

G. Bora, *Da Peterzano a Caravaggio: un’ipotesi sulla pratica designativa*, in “Paragone”, 53, 2002, pp. 3-20.

Caravaggio e i caravaggeschi 1970

Caravaggio e i caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze, cat. della mostra a cura di E. Borea, Firenze, Palazzo Pitti, estate 1970, Firenze 1970.

Borgogelli 2022

T. Borgogelli in *Cecco del Caravaggio. L’allievo modello*, cat. della mostra, a cura di G. Papi, Bergamo Accademia Carrara, 28 gennaio - 4 giugno 2023, Milano 2022, p. 202, cat. 36.

Borromeo 1577

C. Borromeo, *Instructiones fabricae et supellectilis ecclesasticae*, Libri II, Milano 1577.

Bossaglia 1986

R. Bossaglia, *La pittura bresciana del Cinquecento. I maggiori e i loro scolari*, in *Storia di Brescia*, II, Brescia 1986, pp. 3-396.

Botta 1936

G. Botta, *Le collezioni Agosti e Mendoza*, Milano 1936.

Bottari 1949

S. Bottari, *Opere inedite o poco note dei Musei di Catania e Siracusa*, “Emporium”, CX n. 659, 1949, pp. 202-220.

Bottari 1963

S. Bottari, *Fede Galizia*, in “Arte Antica e Moderna”, 24, 1963, pp. 309-3

Bottari 1965

S. Bottari, *Fede Galizia pittrice*, Trento 1965.

Briganti 1967

G. Briganti, *Il Palazzo di Montecitorio*, Roma 1967.

Brink 2008

In una maniera propria. Zeichnungen des Giovanni Baglione aus der Sammlung der Kunstakademie im Museum Kunst Palast Düsseldorf, cat. della mostra a cura di S. Brink, Düsseldorf, Kunstmuseum Palast, München 2008, pp. 81-83, cat. 8.

Brogi 1998

A. Brogi, *Deposizione*, in *La Galleria Fontanesi nei Musei Civici di Reggio Emilia*, a cura di M. Mussini e F. Baldassari, Reggio Emilia 1998, pp. 85-86.

Brogi 2001

A. Brogi, *Ludovico Carracci*, Bologna 2001.

Brogi 2010

A. Brogi, *Ludovico Carracci, Vocazione di san Paolo*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale. 2 Da Raffaello ai Carracci*, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia 2010, pp. 228-230, cat. 163.

Brouard 2020

C. Brouard, *Simone Peterzano, Angelo Gabriele?*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 232-233, scheda V.22.

Bruni 1625

A. Bruni, *La Ghirlanda. Elogi del Bruni per l’Altezza Serenissima di Francesco Maria II Feltrio Della Rovere Duca VI. D’Urbino*, Roma 1625.

Bruni 2021

S. Bruni, “*avendo fatto altresì gran fatiche e grandi studi intorno alle opere dei più singolari maestri e delle statue antiche*”. Orazio Riminaldi e *la ricezione dell’Antichità classica*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell’Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 71-83.

Bruno 1582

G. Bruno, *De Umbris Idearum; Ars memoriae*, Parigi 1582.

Bruno 1582a

G. Bruno, *Candelaio. Comedia del Bruno Nolano, Accademico di nulla Academia, detto il Fastidio, in tristitia hilaris, in hilaritatis tristis*, Parigi 1582.

Bruno 1584

G. Bruno, *De la causa principio et uno*, Londra 1584.

Bruno 1585

G. Bruno, *De gl’eroici furori*, Parigi 1585.

Caccavale 2023

D. Caccavale, *Le lettere di Mattia Preti a Don Antonio Ruffo principe della Scaletta*, Gaeta 2023.

Calvesi 1971

M. Calvesi, *Caravaggio o la ricerca della salvazione*, in “Storia dell’arte”, 9/10, 1971, pp. 93-142.

Calvesi 1975

M. Calvesi, *Il culto del Caravaggio per la croce e la spada*, in “Corriere della Sera”, 20 ottobre 1975, p. 3.

Calvesi 1990

M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio*, Torino 1990.

Calvesi 2009

M. Calvesi, Il sacro e il “sonoro” nei *dipinti giovanili del Caravaggio. Con una appendice e un quesito*, in *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi e A. Zuccari, Roma 2009, pp. 123-134.

Campagna Cicala 1984

F. Campagna Cicala, *Mario Minniti, Andata al Calvario; Flagellazione*, in *Caravaggio in Sicilia. Il suo tempo, il suo influsso*, cat. della mostra, Siracusa, Museo Regionale di Palazzo Bellomo, 10 dicembre 1984 - 28 febbraio 1985, Palermo 1984, pp. 174-175.

Cammarota 1984

G.P. Cammarota, *I Carracci e le Accademie*, in *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di palazzo Fava*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 13 ottobre - 16 dicembre 1984, Bologna 1984, pp. 293- 326.

Campione 2021

F. P. Campione, *Matthias Stomer. Cristo deriso*, in *I pittori della luce. Da Caravaggio a Paolini*, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Lucca, Spazio Cavallerizza 8 dicembre 2021 – 2 ottobre 2022, Potenza 2021, p. 294.

Campori 1870

G. Campori, *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti [...] dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870, rist. anast. Bologna 1970.

Cappelletti 2009

F. Cappelletti, *Caravaggio. Un ritratto somigliante*, Milano 2009.

Cappelletti - Testa 1994

F. Cappelletti - L. Testa, *Il trattenimento di Virtuosi. Le collezioni secenteschi di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma 1994.

Caravaggio 2001

Caravaggio nel IV centenario nella Cappella Contarelli. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 24-26 Maggio 2001, a cura di M. Calvesi e C. Volpi, Roma 2002.

Caravaggio 2005

Caravaggio e l’Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti, cat. della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006; Wien, Liechtenstein Museum, 5 marzo - 9 luglio 2006, Milano, 2005.

Caravaggio e seus seguidores 2012

Caravaggio e seus seguidores, as obras em exposição, idealização R. Vodret, curadoria científica G. Leone, São Paulo Museu des Arts, 25 luglio - 30 settembre 2012, São Paulo 2012.

Caravaggio’s friends 2010

Caravaggio’s friends & foes, ex. catalog ed. by Clark - Whitfield, London, Whitfield Fine Art, 27 May - 23 July 2010, London 2010, pp. 68-71.

Caravaggio nel Fondo edifici di Culto 2017

Caravaggio nel Fondo edifici di Culto, a cura di G.S. Ghia e C. Strinati, Roma, Gallerie Nazionali d’Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini, 21 giugno - 16 luglio 2017, Roma 2017.

Caravaggio. Originale und kopien 2006

Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung, bearbeitet von J. Harten und J.-H. Martin, Düsseldorf, Museum Kunstpa-last, 9 September 2006 - 7 Januar 2007, Düsseldorf 2006.

Carchiolo 2005

R. Carchiolo, *Sant’Agostino*, in *Le collezioni del Museo Civico di Castello Ursino*, a cura di L. Paladino, in *Catania. La città, la provincia, le culture*, Catania 2005, I, p. 185.

Cardinali - De Ruggieri 2010

M. Cardinali - M.B. De Ruggieri, *Esperienze del primo caravaggismo nelle opere del Fondo Edifici di Culto. La prospettiva degli studi sulla tecnica pittorica attraverso le indagini diagnostiche*, in *I colori del buio. I caravaggeschi nel patrimonio* del Fondo Edifici di Culto, cat. della mostra a cura di R. Vodret e G. Leone, Roma, Palazzo Ruspoli, 15 aprile - 18 luglio 2010, Ginevra 2010, pp. 27-51.

Cartari 1647

V. Cartari, *Imagini delli dei de gl’antichi*, Venezia 1647.

Carofano 1995

P. Carofano, *Sulle ricette di pittura del trattato di Theodor Turquet de Mayerne*, in “La Diana”, 1, 1995, pp. 147-180.

Carofano 2004

P. Carofano, *Da Santi di Tito a Bernardino Mei. Momenti del caravaggismo e del naturalismo nella pittura toscana del Seicento*, Pisa 2004.

Carofano 2008a

Terra. Materia e simbolo, cat. della mostra a cura di P. Carofano e E. Crispolti, Forte di Bard, 18 marzo - 31 agosto 2008, Cinisello Balsamo 2008.

Carofano 2011

P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Dedalo e Icaro*, in *Opus Sacrum Opus Profanum. Una quadreria del Seicento da Ribera a Giordano. La collezione Pier Luigi Pizzi*, cat. della mostra a cura di A. Donati, San Marino, Palazzo SUMS, 20 giugno - 30 settembre 2011, Rimini 2011, pp. 124-125, cat. 41.

Carofano 2017

P. Carofano, *Francesco Rustici detto il Rustichino, Conversione della Maddalena*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, cat. della mostra, Montepulciano, San Quirico d’Orcia, Pienza, 18 marzo - 30 giugno, Pisa 2017, pp. 316-318, cat. 33.

Carofano 2019

P. Carofano, *Orazio Riminaldi, un artista pisano tra caravaggismo e classicismo*, in “La circolar parete”. *Orazio Riminaldi e la cupola del duomo di Pisa*, a cura di G. Garzella, Pisa 2019, pp. 65-181.

Carofano 2020

P. Carofano, *Orazio Riminaldi, San Giovanni Battista*, in *Quadri da una collezione*, Pontedera 2020, pp. 6-9.

Carofano 2021a

P. Carofano, *Orazio Riminaldi, Dedalo adatta le ali Icaro*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell’Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 182-184, scheda 19.

Carofano - Cini 2022

P. Carofano - T. Cini, *Ragioni e limiti della mostra*, in *Miti, Eroine e Ribelli. Tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, in collaborazione con T. Cini, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum, 23 aprile - 23 ottobre 2022, Pontedera 2022, pp. 15-19.

Carofano - Paliaga 2001

P. Carofano - F. Paliaga, *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*, Pisa 2001.

Carofano - Paliaga 2013

P. Carofano - F. Paliaga, *Orazio Riminaldi 1593 - 1630*, Soncino 2013.

Caroli 1989

F. Caroli, *Fede Galizia*, Torino 1989.

Cascioli 2009

L. Cascioli, in *Roma. Gli eventi culturali del 2009*, in “Il Parnaso”, 2009, p. 126.

Causa 1972

R. Causa, *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, Napoli 1972.

Cavazza 1978-1979

S. Cavazza, *Una lettera inedita di F. Patrizi da Cherso*, in “Atti del centro di ricerche storiche di Rovigo”, 9, 1978-1979, pp. 379-389.

Cavazzini 2009

P. Cavazzini, *Oltre la committenza: commercio d’arte a Roma nel primo Seicento*, in “Paragone”, 82, 2009, pp. 80-89.

Cerato-Mora 1842

D. Cerato-Mora, *Vite di Benvenuto Tisio da Garofalo e di Giovan Francesco Barbieri detto Il Guercino da Cento Tratte da un Codice della Marciana*, Classe IV, Venezia 1842.

Chiarini 2003

M. Chiarini, *Caravaggio, Cavadenti*, in *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2003, II, p. 111.

Chiodo 2003

A. Chiodo, *Note in margine alla vita e all’opera di una monaca pittrice*, in “Archivi e storie”, 21-22, gennaio-dicembre 2003, pp. 153-202;

Ciampolini 2010

M. Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena 2010.

Ciardi 1968

R.P. Ciardi, *Ambrogio Figino*, Firenze 1968.

Cinotti 1971

M. Cinotti, *Il Caravaggio e le sue grandi opere da San Luigi de’ Francesi*, Milano 1971.

Cinotti 1983

M. Cinotti, *Michelangelo Merisi detto il Caravaggio*, in *Pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento*, a cura di M. Cinotti e G.A. Dell’Acqua, Bergamo 1983.

Cinotti 1991

M. Cinotti, *Caravaggio, Michelangelo Merisi da Caravaggio, la vita e le opere*, Bergamo 1991.

Comincini 2010

M. Comincini, *Jan Brueghel accanto a Figino. La quadreria di Ercole Bianchi*, Corbetta 2010.

Colombo 2000

S. Colombo in *Tanzio da Varallo, realismo, fervore e contemplazione in un pittore del Seicento*, cat. della mostra a cura di M. Bona Castellotti, Milano, 13 aprile-16 luglio 2000, Milano 2000, pp. 104-105.

Contini 2011

R. Contini in *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*, cat. della mostra a cura di R. Contini e F. Solinas, Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012, Milano 2011, pp. 214-215, cat. 15.

Cottino 1989

A. Cottino, *Tommaso Salini*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, II, Milano 1989, pp. 703-709.

Cottino 2000

La seduzione della natura. Quadri di natura morta in Piemonte tra Sei e Settecento, cat. della mostra a cura di A. Cottino, Torino, 21 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001, Torino 2000.

Cottino 2004

A. Cottino, *Natura morta con alzatina di frutta e pernice*, in *Le immagini affamate. Donne e cibo nell’arte. Dalla natura morta ai disordini alimentari*, cat. della mostra a cura di M. Corgnati, Aosta, 1 dicembre 2005 - 7 maggio 2006, Torino 2005, p. 177.

Cottino 2011

A. Cottino, *Riesaminando il Maestro* di Hartford. Riflessioni a margine di *mostre e convegni*, in “Valori Tattili”, 00, 2011, pp. 25-33.

Cottino 2011a

A. Cottino, *Antiveduto Gramatica, Allegoria della Giustizia e della Pace*, in *Nella luce di Caravaggio. “Dipingere di maniera e con l’esempi avanti dal naturale”*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Montale 2011, pp. 36-39, cat. 4.

Cottino 2012

A. Cottino, *Alzatina in ceramica con frutta e pernice rossa*, in *Orsola Maddalena Caccia*, cat. della mostra, Miradolo, 3 marzo - 29 luglio 2012, Savigliano 2012, pp. 88-89.

Cottino 2012a

A. Cottino, *Antiveduto Gramatica, Allegoria della Giustizia e della Pace*, in *I bari a confronto. Il giovane Caravaggio nella case del cardinale Francesco Maria del Monte*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 27 settembre - 7 ottobre 2012, Pontedera 2012, pp. 36-39.

Cottino 2016

A. Cottino, *L’Accademia del marchese Crescenzi e il “caso” Tommaso Salini*, in *L’origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 145-157.

Cottino 2022

A. Cottino, *Master of the Wild Strawberries. Fruit, Vegetables, Game with a Snake and a Turtle*, London 2022.

Cottino 2022a

A. Cottino, *Tommaso Salini. Natura morta di ortaggi, frutta e funghi*, Milano 2022.

Cottino 2022b

A. Cottino, *Il Maestro di Hartford. Un riesame e un percorso critico*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 37-41.

Christiansen 1986

K. Christiansen, *Caravaggio and “L’esempio davanti al naturale”*, in “The Art Bulletin”, 1986, LXVIII, 3, pp. 434-436.

Christiansen 2004

K. Christiansen in *Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*, cat. della mostra a cura di M. Gregori e A. Bayer, New York, Metropolitan Museum of Art, 27 maggio – 15 agosto 2004, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 14 febbraio – 2 maggio 2004, Milano 2004, pp. 250-251.

Ciliberto 1999

M. Ciliberto, *Umbra profunda. Studi su Giordano Bruno*, Roma 1999.

Crispo 2022

A. Crispo, *Vermiglio nella Roma di Caravaggio e Borgianni*, in *Orazio Borgianni*, cat. della mostra a cura di G. Papi e Y. Primarosa, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, ottobre 2020, Roma 2020, pp. 205-223.

Cuppone 2017

M. Cuppone, *La Natività di Palermo: prima pala d’altare per Caravaggio?*, in “Valori Tattili”, 9, 2017, pp. 60-83.

Cuppone 2023

M. Cuppone, *Caravaggio. La Natività di Palermo. Nascita e scomparsa di un capolavoro*, terza ed. ampliata, riveduta e aggiornata, Roma 2023.

Dallasta - Cecchinelli 2002

F. Dallasta - C. Cecchinelli, *Bartolomeo Schedoni a Parma (1607 - 1615). Pittura e Controriforma alla corte di Ranuccio I Farnese*, Co-lorno 2022.

Da Ponte 1898

P. Da Ponte, *L’opera del Moretto con 40 riproduzioni eliotipiche*, Brescia 1898.

Dell’Acqua - Cinotti 1971

G. A. Dell’Acqua - M. Cinotti, *Il Caravaggio e le sue grandi opere da San Luigi dei Francesi*, Milano 1971.

De Logu 1962

G. De Logu, *Caravaggio*, Milano 1962.

De Luca 201

M. De Luca, *Considerazioni intorno all’attività di Matthias Stom in Sicilia*, in *Sicilie. Pittura fiamminga*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Palermo, Palazzo Reale 28 marzo – 28 maggio 2018), Palermo 2018, pp. 68-73.

De Marchi 2016

A.G. De Marchi, *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Cinisello Balsamo 2016.

Ottino Della Chiesa 1967

A. Ottino Della Chiesa, *L’opera completa del Caravaggio*, Milano 1967

De Logu 1962

G. De Logu, *Caravaggio*, Milano 1962.

Denunzio 2009

A.E. Denunzio, *Per due committenti di Caravaggio a Napoli. Nicolò Radolovich e il viceré VIII conte-duca di Benavente (1603-1610)*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.L. Colomer, Madrid 2009, pp. 175-193.

Denunzio 2013

A.E. Denunzio, *La Giuditta, Louis Finson e un probabile committente*, in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di G. Capitelli, A.E. Denunzio, M.C. Terzaghi, Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013, pp. 45-51.

De Vito 1990

G. De Vito, *Un diverso avvio per il primo tempo della natura morta a Napoli*, in “Ricerche sul Seicento napoletano”. Saggi e documenti per la Storia dell’arte”, 9, 1990, pp. 115-159.

Dipinti antichi 2021

Dipinti antichi, catalogo asta Pandolfini, Firenze, 9 novembre 2021, lotto n. 21.

Dipinti di antichi maestri 2005

Dipinti di antichi maestri, catalogo asta Semenzato, Venezia, Palazzo Correr, 25 settembre 2005, 2005, lotti nn. 37, 55.

Di Sivo 2011

M. Di Sivo, *Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra a cura di M. Di Sivo e O. Verdi, Roma, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011, Roma 2011, pp. 90-108.

Dominioni 2020

C. Dominioni in *Caravaggio e Artemisia*. La sfida di Giuditta, cat. della mostra a cura di M.C. Terzaghi, Roma, Palazzo Barberini, Milano 2020, pp. 146-148, cat. III.9.

Donati 2011

A. Donati, *Per Francesco Parone milanese*, in “Valori Tattili”, 00, 2011, pp. 81-91.

Dotti 2015

D. Dotti, *Maestro SB, Cesta di frutta*, rinfrescatoio, piatto con fichi e fiore *di carciofo*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre-13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 106-107, cat. 33.

Elsig 2002

F. Elsig, *Coppa di san Maurizio*, in *Il gotico nelle Alpi: 1350-1450*, cat. della mostra, Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano Tridentino, 20 luglio - 20 ottobre 2002, Trento, 2002, pp. 154-155.

Ebert-Schifferer 1998

S. Ebert-Schifferer, *La natura morta*. Storia, forme, significati, Milano 1998.

Ebert-Schifferer 2021

S. Ebert-Schifferer, *Osservazioni sul Maestro di Hartford*, in *Scritti di donne. 40 Studiose per la storia dell’arte*, a cura di S. Macioce, Foligno 2022, pp. 143-150.

Facchinetti 2020

S. Facchinetti, *La maturità a Milano*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 43-51.

Facchinetti 2020a

S. Facchinetti, *Simone Peterzano, Annunciazione*, in *Peterzano. Al-lievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 176-177, scheda IV.5.

Facchinetti 2021

S. Facchinetti, *Giovan Battista Moroni*, Roma 2021.

Farina 2014

V. Farina, *All’ombra e al sole di Ribera*, Castellammare di Stabia 2014.

Feci 2000

S. Feci, *Gessi, Berlinghiero*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 53, Roma 2000, *ad vocem*.

Feci - Bortolotti 2001

S. Feci - L. Bortolotti, *Giustiniani Benedetto*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 57, Roma 2001, *ad vocem*.

Fede Galizia 2021

Fede Galizia Mirabile pittoressa, cat. della mostra a cura di G. Agosti, L. Giacomelli, J. Stoppa, Trento, Castello del Buonconsiglio, 3 luglio 2021 - 24 ottobre 2021, Milano 2021.

Feigenbaum 1993

G. Feigenbaum, *Ludovico Carracci, Conversione di san Paolo*, in *Ludovico Carracci*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani, Bologna, Museo Civico Archeologico - Pinacoteca Nazionale, 25 settembre - 12 dicembre 1993; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 22 gennaio - 10 aprile 1994, Bologna 1993, pp. 42-43, cat. 19.

Ferrari 1986

O. Ferrari, L’iconografia dei filosofi *antichi nella pittura del sec. XVII in Italia*, in “Storia dell’Arte”, 57, 1986, pp. 103-181.

Ferrari - Scavizzi 1992

O. Ferrari - G. Scavizzi, *Luca Giordano. L’opera completa*, Napoli 1992.

Ferro 1984

F.M. Ferro, *Vicende di un volto e di una poetica. Proposte per una storia dell’iconografia* di S. Carlo, in *Il grande Borromeo tra storia e fede*, Milano 1984, pp. 255-293.

Ferro 2005

F.M. Ferro, La “pittoresca Galeria”: “vita” “miracoli” “gloria” di Carlo Borromeo, in *Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo*, cat. della mostra a cura di M. Rosci, Milano, Palazzo Reale, Milano 2005, pp. 23-31.

Ferro 2010

F.M. Ferro, *Antonio d’Enrico, il Tanzio da Varallo (Varallo 1575-1633 ca)*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, II, pp. 696-709.

Ferro 2011

F.M. Ferro, *Tanzio e i volti dei committenti: a Novara e in Valsesia*, in “Arte Lombarda”, 163, 2011, 3, pp. 56-61.

Ferro 2015

F.M. Ferro in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre - 13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 44-45, cat. 2.

Ferro 2017/2018

F.M. Ferro, *Il lume interiore di Fede Galizia*. Riflessioni in margine ad una *nuova natura morta, a due tavolette poco note e ad un’altra inedita*, in “Valori Tattili”, 10/11, 2017/ 2018, pp. 75-84.

Ferro 2020

F.M. Ferro, *La Quadreria del Collegio*: appunti per la cultura figurativa *borromaica*, in *Almo Collegio Borromeo. La resistenza della bellezza*, a cura di A. Lolli, Milano 2020, pp. 196-223.

Ferro 2022

F.M. Ferro, *Pittrici della realtà: Fede Galizia e Orsola Maddalena Caccia*, in *Miti, Eroine e Ribelli. Tra Caravaggio, Artemisia Gentileschi e Tamara de Lempicka*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, in collaborazione con T. Cini, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum, 23 aprile - 23 ottobre 2022, Pontedera 2022, pp. 33-47.

Ferro - Ferro 1972

F.M. Ferro - G.B. Ferro, *Affreschi novaresi del Quattrocento*, Novara 1972.

Ficacci 1989

L. Ficacci, *Claude Mellan gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini*, cat. della mostra a cura di L. Ficacci, Roma, Galleria Nazionale di Arte antica, 24 ottobre - 1989 - 8 settembre 1990, Roma 1989.

Finaldi 2014

G. Finaldi, *Pittura napoletana nella Nunziatura Apostolica di Madrid*, in *Ricerche sull’arte a Napoli in età Moderna. Saggi e documenti 2014. Scritti in onore di Giuseppe de Vito*, Napoli 2014, pp. 179-180.

Finazzi 1890

G.B. Finazzi, *Notizie biografiche...ad illustrazione della Bibliografia novarese pubblicata nell’anno 1886*, Novara 1890.

Fioravanti 1564

L. Fioravanti, *Dello specchio di scientia universale, Dell’eccellente Medico, & Chirurgo, M. Leonardo Fioravanti Bolognese*, Libri Tre, Libro Primo, Venezia 1564.

Fiori - Gonzales 2009

F. Fiori - F. Gonzales, *Sete, ricami e taffetas. Dettagli di moda nella pittura novarese del Seicento*, Oleggio, 2009.

Fiorio 2003

M.T. Fiorio, *Simone Peterzano: il ciclo pittorico nel presbiterio*, in *La Certosa di Garegnano in Milano*, Milano 2003, pp. 81-89.

Fortunati Pietrantonio 1985

V. Fortunati Pietrantonio, *Pittura bolognese del ’500*, Bologna 1985.

Frangi 2011

F. Frangi, Tra “vero ritratto” e fervore devozionale. Riflessioni sull’iconografia *di san Carlo in Lombardia nel tardo Cinquecento e nel primo Seicento*, in “Studia borromaica”, XXV, 2011, pp. 211-253, 482-483.

Franits 2022

W. Franits, *Lute Players*, in *Theodor Rombouts. Virtuoso of Flemish Caravaggism*, ex. catalogue ed. by F. Van Dam, Ghent, Museum voor Schone Kunsten, 21 januari - 23 april 2023, Ghent 2022, pp. 175-177.

Frascarelli 2016

Dalma Frascarelli, *L’arte del dissenso. Pittura e libertinismi nell’Italia del Seicento*, Torino 2016.

Fratarcangeli 2015a

M. Fratarcangeli in *Passione di Cristo, da Bassano e Bernini a Conca e Mengs*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Biella, Museo del territorio biellese, Chiostro di San Sebastiano, Biella 2015, p. 71.

Fratarcangeli 2015b

M. Fratarcangeli in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, 26 settembre - 13 dicembre 2015, a cura di F. Petrucci, Roma 2015, pp. 46-47, cat. 3.

Friedlaender 1955

W. Friedlaender, *Caravaggio Studies*, Princeton 1955.

Fuda 1992

R. Fuda, *Note caravaggesche*, in “Paragone”, 43, 1992, p. 81.

Fumagalli 1993

E. Fumagalli, *Battistello Caracciolo, 1612*, in “Paragone”, 44, 1993, pp. 88-94.

Gabriele 2001

M. Gabriele, *Giordano Bruno. Corpus iconographicum. Le incisioni nelle opere a stampa*, Milano 2001.

Gallo 2011

M. Gallo, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Nella luce di Caravaggio. “Dipingere di maniera e con l’esempio avanti dal naturale”*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Montale 2011, pp. 72-74, cat. 21.

Gardi 2011

A. Gardi, *Riflessioni sui primi Gelati (1588-1598)*, in *Un tremore di foglie. Scritti e Studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di A. Csillaghy - A. Riem Natale - M. Romero Allué - R. De Giorgi - A. Del Ben - L. Gasparotto, Udine 2011.

Gazzara 2018

L. Gazzara, *Giovan Battista Manso, promotore delle arti e della cultura, nella Napoli del XVII secolo*, in *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo Seicento*, a cura di R. Mondola, Napoli 2018, pp. 39-68.

Ghilini 1647

G. Ghilini, *Teatro d’huomini letterati*, Venezia 1647.

Ghirardi 1990

A. Ghirardi, *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592). Catalogo generale*, Rimini 1990.

Ghirardi 1994

A. Ghirardi, *Per Bernardino Campi ritrattista*, in “Te. Centro Internazionale d’Arte e di Cultura di Palazzo Te”, 1, 1994, pp. 79-87.

Ghirardi 2000

A. Ghirardi, *Dipingere in lode del Cielo: suor Orsola Maddalena Caccia e la vocazione artistica delle Orsoline di Moncalvo*, in *Vita artistica nel monastero femminile*, a cura di V. Fortunati, Bologna 2000, pp. 114-129.

Giammaria 2009

Archivio del collezionismo romano, a cura di A. Giammaria, Pisa 2009.

Giannini 2015

F. Giannini in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 62-63.

Gilio 1564

G.A. Gilio, *Due Dialogi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano*, Camerino 1564.

Giovan Battista Moroni 2004

Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, Bergamo, Museo Adriano Bernareggi, 13 novembre 2004 - 3 aprile 2005, Cinisello Balsamo 2004.

Giuditta decapita Oloferne 2013

Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio, a cura di G. Capitelli, Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013.

Giuseppe Vermiglio 2000

Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, cat. della mostra a cura di D. Pescarmona, Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre, Ginevra 2000.

Giustiniani 1981

V. Giustiniani, *Discorso sulla pittura*, in *Discorsi sulle arti e sui mestieri* [c. 1617], a cura di A. Banti, Firenze 1981.

Gnaccolini 2010

L.P. Gnaccolini, *Qualche riflessione sui disegni di Simone Peterzano e un'inedita presentazione di Gesù al Tempio*, in "Nuovi Studi", 14, 2009 (2010), 15, pp. 179-189.

Gombosi 1943

G. Gombosi, *Moretto da Brescia*, Basel 1943.

Gonzales 2014

F. Gonzales in *Capolavori caravaggeschi a Novara. Pittura di realtà a Novara e nel suo territorio*, cat. della mostra a cura di A.M. Bava, Novara, Arengo del Broletto, Novara 2014, pp. 30-31, cat. 2.

Gozzi 2013

F. Gozzi, *Guercino. A Genius of the Baroque. From Cento to Warsaw*, in *Guercino The Triumph of Baroque*, The National Museum in Warsaw, Warsaw 2013, pp. 13-27.

Gozzi 2014

F. Gozzi, *Erminia ritrova Tancredi ferito 1618-1619 (scheda 26)*, in *Guercino - La luce del Barocco - Svjeto baroka*, cat. della mostra di Zagabria del 2014-2015, Roma 2014, pp. 90-91.

Gregori 1972

M. Gregori, *Note su Orazio Riminaldi e i suoi rapporti con l'ambiente romano*, in "Paragone", 269, 1972, pp. 34-66.

Gregori 1973

M. Gregori, *Gli affreschi della Certosa di Garegnano*, Cinisello Balsamo 1973.

Gregori 1975

M. Gregori, *Significato delle Mostre caravaggesche dal 1951 ad oggi*, in *Novità sul Caravaggio. Saggi e contributi*, Atti del convegno internazionale di studi caravaggeschi, a cura di M. Cinotti, Bergamo, 25 - 26 gennaio 1974, Milano 1975, pp. 42-44.

Gregori 1979

M. Gregori, *Giovan Battista Moroni*, Bergamo 1979.

Gregori 1985

M. Gregori, *Caravaggio oggi*, in *Caravaggio e il suo tempo*, cat. della mostra a cura di L. Salerno, R.E. Spear, M. Gregori, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 14 maggio - 30 giugno 1985, Milano 1985, pp. 28-47.

Gregori 1985

M. Gregori, *Caravaggio, Il cavadenti*, in *Caravaggio e il suo tempo*, cat. della mostra a cura di L. Salerno, R.E. Spear, M. Gregori, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 14 maggio - 30 giugno 1985, Milano 1985, pp. 341-344, cat. 98.

Gregori 1994

M. Gregori, *Caravaggio*, Milano 1994

Gregori 2005

M. Gregori in *Caravaggio y la pintura realista europea*, cat. della mostra a cura di J. Milicua e M.M. Cuius, Barcelona, Museu Nacional d'Art Catalunya, 10 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006, Barcelona 2005, pp. 90-95.

Gregori 2007

M. Gregori, *La trayectoria de un tema desde Leonardo hasta Caravaggio: la "Cabeza de san Juan Bautista"*, in *In Sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso Pérez Sánchez*, Madrid 2007, pp. 306-310.

Gregori 2010

M. Gregori, *Riflessioni e ricordi in margine alle mostre fiorentine, in Caravaggio e caravaggeschi a Firenze*, cat. della mostra a cura di G. Papi, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina-Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010, Firenze 2010, pp. 122-125, cat. 8.

Gregori - Lapucci 1991

M. Gregori - R. Lapucci, *Come dipingeva il Caravaggio*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, cat. della mostra, a cura di M. Gregori, Firenze, Palazzo Pitti, 12 dicembre 1991 - 15 marzo 1992, Roma, Palazzo Ruspoli, 26 marzo -24 maggio, Milano 1991, pp. 328-347.

Grilli 2005

C. Grilli in *La Ricerca della natura, La collezione di Pier Luigi Amata*, cat. della mostra a cura di C. Strinati, Roma, Palazzo Venezia, 10 giugno - 17 luglio 2005, Roma, 2005, pp. 98-99, cat. 34.

Grimaldi 2022

M. Grimaldi, *I pittori di Pompei. Affreschi romani dal Museo Archeologico di Napoli*, cat. della mostra, Bologna, Museo Civico Archeologico, 23 settembre 2022 - 19 marzo 2023, Roma 2022.

Guastella 1997

C. Guastella, *Per lustro e decoro della città. Donazioni e acquisizioni al museo civico di dipinti dei secoli XV – XIX*, Catania 1997.

Guida 2014

G. Guida, *Alcuni artisti dei secoli XVII-XIX nelle carte dell'Archivio storico del Banco di Napoli-Fondazione*, in *Istituto Banco di Napoli-Fondazione. Quaderni dell'Archivio storico. 2011-2013*, Napoli 2014.

Guido - Mantella 2014

S. Guido - G. Mantella, *Mattia Preti e il San Luca che dipinge la Vergine con il Bambino per la chiesa di S. Francesco da Assisi a La Valletta*, Soveria Mannelli 2014.

Hémery 2012

A. Hémery in *Corps et Ombres. Caravage et le Caravagisme Européen*, cat. d'exposition édité par M. Hilaire e A. Hémery, Milano 2012, pp. 344-345, n. 91.

Herrmann Fiore 2000

K. Herrmann Fiore, *Caravaggio e la quadreria del Cavalier d'Arpino*, in *Caravaggio. La luce nella pittura lombarda*, cat. della mostra a cura di C. Strinati e R. Vodret, Bergamo, Accademia Carrara, 12 aprile - 2 luglio 2000, Milano 2000, pp. 67- 71.

Hibbard 1983

H. Hibbard, *Caravaggio*, New York 1983.

Hinks 1953

R. Hinks, *Michelangelo Merisi da Caravaggio, «His Life, His Legend, His Work»*, London 1953.

Hoefnagel 1592

J. Hoefnagel, *Archetypal studiaque patris Georgii Hoefnagelii*, Francoforte sul Meno, s.l., 1592.

Huys Janssen 1998

P. Huys Janssen, *Jan van Bijlert (1597/98-1671). Catalogue raisonné*, Amsterdam 1998.

I Campi 1985

I Campi e la cultura artistica cremonese del Cinquecento, cat. della mostra a cura di M. Gregori, Milano 1985.

Il giovane Ribera 2011

Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli. 1608-1624, cat. della mostra a cura di N. Spinosa, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, 23 settembre 2011-8 gennaio 2012, Napoli, 2011.

Immagini e Arte Sacra 2016

Immagini e Arte Sacra nel Concilio di Trento. “Per istruire, ricordare, meditare e trarne frutti”, a cura di L. Salviucci Insolera, Roma 2016.

Inventario Maganuco 1960

E. Maganuco, *Museo civico di castello Ursino. Catalogo delle opere*, 2 voll., dattiloscritto, Catania, Museo civico di castello Ursino, 1960.

Iseppi 2020

G. Iseppi, *A bolognese collector rediscovered*, in “Journal of the history of Collections”, nov. 2020 pp. 2-11.

Joffroy 1959

B. Joffroy, *Le dossier Caravage*, Paris 1959.

Jones 1993

P.M. Jones, *Federico Borromeo and the Ambrosiana Art, Patronage and Reform in Seventeenth - Century Milan*, Cambridge - New York 1993.

Jullian 1955

R. Jullian, *Caravage à Naples*, in “Revue des Arts”, 1955, pp. 79-90.

Kilian 2013

J. Kilian, *Sacrum And Profanum, The Subject Matter of Guercino’s Paintings*, in *Guercino The Triumph of Baroque*, ex. catalogue, Warsaw, The National Museum, Warsaw 2013, pp. 29-44.

Kilian 2015

J. Kilian, *Beltà crudele. Love in the Art of Guercino*, in “Journal of the National Museum in Warsaw”, 2015, pp. 193-207.

Lafranconi 2002

M. Lafranconi, *Risarcimento di Giacomo Galli, “misterioso spadarino”*, in “Paragone”, 53, 2002, pp. 52-64.*La Maddalena tra sacro e profano 1986 La Maddalena tra sacro e profano. Da Giotto a De Chirico*, cat. della mostra a cura di M. Mosco, Firenze, Palazzo Pitti, 24 maggio - 7 settembre 1986, Firenze 1986.

Lamo 1584

Lamo, *Discorso intorno alla scoltura et pittura dove si ragiona della Vita et Opere in molti luoghi et a diversi Principi et personaggi fatte dall’Eccellente e Nobile M. Bernardino Campi cremonese*, Cremona 1584.

La natura morta italiana 1964

La natura morta italiana, Napoli-Zurigo-Rotterdam 1964.

La natura morta in Italia 1989

La natura morta in Italia, a cura di F. Porzio, direzione scientifica di F. Zeri, Milano 1989.

La natura morta al tempo di Caravaggio 1995

La natura morta al tempo di Caravaggio, Roma, Musei Capitolini, 15 dicembre 1995 - 14 aprile 1996, Napoli 1995.

L’anima e le cose 2001

L’anima e le cose. La natura morta nell’Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo, a cura di R. Battistini, B. Cleri, C. Giardini, E. Negro, N. Roio, Modena 2001.

Leardi 2012

R.C. Leardi, *Il cavadenti*, in *Caravaggio tra arte e scienza*, a cura di L. Pacelli e G. Forgione, Napoli 2012, pp. 419-420, cat. P5.

Legenda Aurea 1995

[Iacopo da Varazze], *Legenda Aurea* [c. 1260-1298], a cura di A. e L. Vitale Barone, Torino 1995.

Lejeune 1864

T. Lejeune, *Guide Théorique Et Pratique De L’Amateur De Tableaux Études Sur Des Imitateurs Et Les Copistes Des Maîtres De Toutes Les Écoles Dont Les Oeuvres Forment La Base Ordinaire Des Galeries* Par Théodore Lejeune Artiste Peintre..., Tome Deuxième, Gide Libraire Éditeur, Paris 1864.

Leone de Castris 1997

San Gennaro tra fede arte e mito, cat. della mostra a cura di P. Leone de Castris, Napoli 1997.

Leone de Castris 2007

P. Leone de Castris, *Finson and the “colony”* of Flemish artists in early Seventeenth century Naples, in *Louis Finson. Four Elements*, ed. by P. Smeets, Milano 2007, pp. 39-51.

Libertini 1937

G. Libertini, *Il Castello Ursino e le raccolte artistiche comunali di Catania*, Catania 1937.

Librando 1974

V. Librando, *Mattia Preti, S. Luca pittore*, cat. 39, in *IX Mostra di opere d’arte restaurate*, Palermo, Galleria Nazionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, dicembre 1974 – gennaio 1975, Palermo 1974.

Limouze 2011

D. Limouze, *Review to Hans von Aachen (1552-1615). Court Artist in Europe*, in “Historians of Netherlandish Art Reviews”, 2011, (https://hnanews.org/hnar/reviews/ hans-von-aachen-1552-1615-court-artist-europe/).

Lomazzo 1584 [1974]

G.P. Lomazzo, *Trattato dell’arte della pittura*, 1584, in G.P. Lomazzo. *Scritti sull’arte*, a cura di R.P. Ciardi, Firenze 1974.

Longhi 1915

R. Longhi, *Battistello*, in “L’Arte”, 1915, pp. 58-75.

Longhi 1926-27

R. Longhi, *Precisazioni nelle gallerie italiane. La galleria Borghese*, in “Vita artistica. Cronache mensili d’arte”, 1926-27, ora in Id. *Edizione delle opere complete, 2, Saggi e ricerche: 1925-1928, 2.1, Domenico Veneziano, Guercino, Assereto, Lorenzo da Viterbo, Velazquez, Saggi in Francia: Paolo Uccello etc., Savoldo, Dosso, Ter Brugghen, Traversi, Un Rubens a Fermo, Tiziano, Antoniazzo Romano, Precisa-zioni nella Galleria Borghese*, etc, Firenze 1967, pp. 273-274.

Longhi 1928-1929 [1968]

R. Longhi, *Quesiti caravaggeschi*, in “Pinacotheca”, 1, 1928-1929, pp. 17-33; ried. in R. Longhi, “Me pinxit” e *Quesiti caravaggeschi*, Firenze 1968, pp. 130-132.

Longhi 1943

R. Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in “Proporzio-ni”, I, 1943, pp. 5-63.

Longhi 1951

R. Longhi, *Sui margini caravaggeschi*, in “Paragone”, 21, 1951, pp. 20-34.

Longhi 1951a

R. Longhi, *Mostra di Caravaggio e dei caravaggeschi*, Milano 1951.

Longhi 1952

R. Longhi, *Il Caravaggio*, Milano 1952.

Longhi 1953

R. Longhi, *I pittori della realtà in Lombardia*, cat. della mostra, Milano 1953.

Longhi 1960

R. Longhi, *Un originale del Caravaggio a Rouen e il problema delle copie caravaggesche*, in “Paragone”, 121, 1960, pp. 23-36.

Longhi 1968

R. Longhi, *Anche Ambrogio Figino sulle soglie della natura morta*, in “Paragone”, 209, 1968, pp. 18-22.

Longhi 1968

R. Longhi, *Caravaggio*, Roma 1968.

L’opera completa di Guido Reni 1971

L’opera completa di Guido Reni, presentazione di C. Garboli, appa-rati critici e filologici di E. Baccheschi, Milano 1971. *L’origine della natura morta in Italia* 2016 *L’origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, a cura di A. Coliva e D. Dotti, Roma, Galleria Borghese, 16 novembre 2016 - 19 febbraio 2017, Milano 2016, pp. 145-157.

Louis Finson 2007

Louis Finson. The Four elements, ed. by P. Smeets, Milano 2007.

Louis Finson: business & painting 2014

Louis Finson: business & painting, a cura di A.G. De Marchi, Firenze 2014.

Luce e ombra 2005

Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Pontedera, Centro per l’Arte Otello Cirri, Museo Piaggio, 18 marzo - 12 giugno 2005, Pisa 2005.

Luzio 1913

A. Luzio, *La Galleria dei Gonzaga venduta all’Inghilterra nel 1627-28. Documenti degli archivi di Mantova e Londra*, Milano 1913.

Maccherini 1997

M. Maccherini, *Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, in “Prospettiva”, 86, 1997, pp. 71-92.

Maccherini 1999

M. Maccherini, *Novità su Bartolomeo Manfredi nel carteggio fami-liare di Giulio Mancini: lo ‘Sdegno di Marte’ e i quadri di Cosimo Il granduca di Toscana*, in “Prospettiva”, 93-94, 1999, pp. 131-141.

Macioce 2003

S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti, 1532-1724*, Roma 2003.

Macioce 2010

Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513 - 1875, a cura di S. Macioce, coll. scientifica di J. Curzietti, Roma 2010.

Macioce 2012

S. Macioce, *Giovanni Baglione: contrasti di un accademico virtuoso, in Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630. Saggi*, cat. della mo-stra a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monumentali, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Milano 2012, pp. 137-143.

Macioce 2023

S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio: documenti, fonti e inventari*, Roma 2023.

Macioce 2017

S. Macioce, “*Fermezza il negro e amcora malenconia*”. Un Indizio per “Giuditta”, in *Atti delle Giornate di Studi Caravaggio e i suoi*, a cura di P. Carofano, Monte S. Maria Tiberina, Palazzo Museo Bourbon del Monte, 8-9 ottobre 2016, Pontedera 2017, pp. 151-167.

Mahon 1947

D. Mahon, *Studies in Seicento art and theory*, London 1947.

Mahon 1951

D. Mahon, *Egregius in Urbe Pictor: Caravaggio Revised*, in “The Bur-lington Magazine”, 93, 1951, pp. 223-234.

Mahon 1952

D. Mahon, *Addenda to Caravaggio*, in “The Burlington Magazine”, 94, 1952, pp. 3-23.

Malvasia 1678 [1971]

C.C. Malvasia, *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi* [1678], ed. a cura di M. Brascaglia, Bologna 1971.

Mahon 1968

D. Mahon, *Il Guercino. Catalogo critico dei dipinti*, Bologna 1968.

Malvasia 1841

C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice, Vite de’ Pittori Bolognesi Con Ag-giunte, Correzioni, e Note Inedite Dell’Autore Di Giampietro Zanotti E Di Altri Scrittori*, Bologna 1841.

Mancuso 2008

B. Mancuso, *Castello Ursino a Catania. Collezioni per un museo*, Pa-lermo 2008.

Mancuso 2012

B. Mancuso, *Le raccolte del canonico Giuseppe Alessi e il collezionis-mo in Sicilia tra XVIII e XIX secolo*, Messina, 2012.

Mancuso 2018

B. Mancuso, *Il Profeta di Catania, dal Maestro del Giudizio di Salo-mone a Jusepe de Ribera*, in *Pitture in collezione; venti opere del museo civico di castello Ursino*, a cura di B. Mancuso e V. Pinto, Messina, 2018, pp. 88-101.

Mancuso 2018

B. Mancuso, *Il San Luca, le mezze figure e i rapporti tra Mattia Preti e don Antonio Ruffo*, in *Pitture in collezione: venti opere del Museo Civico di Castello Ursino*, a cura di B. Mancuso e V. Pinto, Messi-na 2018, pp. 156-159.

Mancuso 2018

B. Mancuso, *La fortuna della pittura nelle collezioni catanesi: un re-cupero*, in *Pitture in collezione. Venti opere del museo civico di ca-stello Ursino*, a cura di B. Mancuso e Valter Pinto, Messina 2018, pp. 9-36.

Mancuso - Pinto 2018

B. Mancuso, V. Pinto, *Pitture in collezione. Venti opere del Museo Civico di Castello Ursino*, Messina 2018.

Mann 2010

J. Mann, *Artemisia Gentileschi caravaggesca?*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Il, Milano 2010, pp. 407-419.

Mann 2016

J. Mann, *Artemisia a Roma 1606-1613: inizi strategici e stilistici*, in *Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, coordinamento scientifico di F. Baldassarri, Roma, Palazzo Braschi, 30 novembre 2016 - 7 maggio 2017, Milano 2016, pp. 13-21.

Mannucci 2019

F. Mannucci in *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura ca-ravaggesca nelle Marche del Seicento*, a cura di A.M. Ambrosini Massari e A. Delpriori, Fabriano Pinacoteca Civica Bruno Molajoli, Ancona 2019.

Markova 1999

V. Markova, *Su Tommaso Salini pittore di nature morte*, in “Paragone”, 23, 1999, 587, pp. 96-104.

Markova 2011

V. Markova, *Tommaso Salini, detto Mao Salini, Incoronazione di spine*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630. Opere*, cat. della mostra a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Ginevra-Milano 2011, pp. 160-161, cat. VI.8.

Marini 1971

M. Marini, *Tre proposte per Caravaggio meridionale*, in “Arte illustrata”, 4, 1971, 43/44, pp. 56-65.

Marini 1974

M. Marini, *Io. Michelangelo da Caravaggio*, Roma 1974.

Marini 1981

M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio ‘pictor praestantissimus’*, Roma 1981.

Marini 1981a

M. Marini, *Gli esordi di Caravaggio* e il concetto di “natura” nei primi decenni del Seicento a Roma. *Equivoci del caravaggismo*, in “Artibus et Historiae”, 4, 1981, pp. 39-83.

Marini 1981b

M. Marini, *Caravaggio e il naturalismo internazionale*, in *Storia dell’arte italiana. Cinquecento e Seicento*, Torino 1981, VI-II, II-I, p. 427.

Marini 1983

M. Marini, *Equivoci del caravaggismo 2: A) Appunti sulla tecnica del “naturalismo” seicentesco*, tra *Caravaggio* e “*Manfrediana Methodus*; B) *Caravaggio e i suoi doppi*; *il problema delle possibili collaborazioni*, in “Artibus et Historiae”, IV, 1983, pp. 119-154.

Marini 1984

In proscenio. Fingere e dipingere la natura, a cura di M. Marini, Roma 1984.

Marini 1989

M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio “pictor praestantissimus”*, Roma 1989.

Marini 2001

M. Marini, *Cerchia di Carlo Saraceni (?) Cristo alla colonna*, in *Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, R. Vodret, Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo-20 maggio 2001, Venezia 2001, pp. 126-128.

Marini 2001

M. Marini, Paolo Geraci (attr.), *Natività con i santi Lorenzo e Francesco*, in *Sulle orme di Caravaggio tra Roma e Sicilia*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, R. Vodret, Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo-20 maggio 2001, Venezia 2001, pp. 132-134.

Marini 2003

M. Marini, *Michelangelo da Caravaggio, Gaspare Murtola e “la chio-ma avvelenata di Medusa”*, Venezia 2003.

Marini 2005

M. Marini, *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio ‘pictor praestantissimus’*, Roma 2005.

Marini 2006

M. Marini, *Caravaggios “Doppelgänger”*. *Unbekannte Originale, Zwei Versionen und Mehrfachnennungen im Werk Michelangelo Merisis*, in *Caravaggio: Originale und Kopien im Spiegel der Forschung*, cat. della mostra a cura di J. Harten - J.-H. Hubert, Düsseldorf, Museum Kunstpalast Düsseldorf, 9 settembre 2006 - 7 gennaio 2007, Düsseldorf 2006, pp. 44-61.

Marini 2012

M. Marini, *Le opere e i giorni. 1610-2010 ‘Cronache caravaggesche’*, in “Valori Tattili”, n.s., 2012.

Marubbi 1999

M. Marubbi, *Bernardino Campi e un nuovo ritratto di Vespasiano Gonzaga*, in *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531 - 1591. L’ uomo e le opere*, Convegno di studi, Teatro Olimpico di Sabbioneta, 5 giugno 1999, Viadana 1999, pp. 39-50.

Marubbi 2003

M. Marubbi in *La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*. Cremona 2003.

Mediterraneo 2017

Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma, cat. della mostra a cura di A. Cosma e S. Debono, Roma, Palazzo Barberini, 12 gennaio-21 maggio 2017, Milano, 2017.

Masters of Italian 2005

Masters of Italian Baroque painting, ex. catalogue ed. by R.W. Bissell - D.C. Dersteine - A. Miller, London 2005.

Master Paintings 2019

Master Paintings, Sotheby's New York, 22 May 2019, n. 68.

Meloni Trkulja 1982

S. Meloni Trkulja in *La città degli Uffizi*. I musei del futuro, cat. della mostra, Firenze, Galleria degli Uffizi, 23 giugno - 6 gennaio 1983, Firenze 1982, p. 29.

Mancuso 2015

B. Mancuso, *Le “pitture benedettine”*, in *Breve storia del monastero dei Benedettini di Catania*, a cura di F. Mannino, Catania 2015, pp. 65-77.

Meli 1955-1956

F. Meli, Nuovi documenti relativi a dipinti di Palermo dei secoli XVI e XVII, in “Atti della Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo”, 1, 1955-1956 (1957), pp. 193-219.

Mendola 1999

G. Mendola, *Dallo Zoppo di Gangi a Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio-31 ottobre 1999, Napoli 1999, pp. 57-87.

Mendola 2012

G. Mendola, *Il Caravaggio di Palermo e l’Oratorio di San Lorenzo*, Palermo 2012.

Merrill 1960

D.O. Merrill, The “Vanitas” of Jacques De Gheyn, in “Yale Art Gallery Bulletin”, XXV, 3, 1960, pp. 4, 7-29.

Milantoni 1997

G. Milantoni, *Fetti Domenico*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 47, Roma 1997, *ad vocem*.

Moir 1967

A. Moir, *The Italian followers of Caravaggio*, Harvard 1967.

Moir 1976

A. Moir, *Caravaggio and His Copyists*, New York 1976.

Mojana 1989

M. Mojana, *Valentin de Boulogne*, Milano 1989.

Mojana 1994

M. Mojana, *Un inedito di Orazio Riminaldi* tra Régnier e Vouet, in “Arte documento”, 8, 1994, pp. 179-180.

Möller 1991

R. Möller, *Der römische Maler Giovanni Baglione. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner stilgeschichtlichen Stellung zwischen Manierismus und Barock*, München 1991.

Morandotti 1989

A. Morandotti, *Fede Galizia*, in *La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, I, Milano 1989, pp. 225-227.

Morandotti 1999

A. Morandotti, *Giuseppe Vermiglio, naturalista accademico e diligente*, in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1999, pp. 239-271.

Morandotti 2000

A. Morandotti, *Icone lombarde: la natura morta dalle origini all’età della riforma settecentesca*, in *Fasto e rigore. La natura Morta nell’Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di G. Godi, Colorno, Reggia di Colorno, 20 aprile - 25 giugno, Milano 2000, pp. 39-51.

Morandotti 2007

A. Morandotti in *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, cat. della mostra a cura di D. Cassinelli - P. Vanoli, Rancate 2007, Cinisello Balsamo 2007, pp. 192-193.

Morandotti 2012

A. Morandotti, *Caravaggio e Milano. La Canestra dell’Ambrosiana*, Milano 2012.

Moretti 2020

M. Moretti, *L’accademico umorista Antonio Bruni, segretario di monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, in *Caravaggio e i letterati*, in “*Studi di Storia dell’Arte”*, a cura di S. Ebert-Schifferer e L. Teza, 2020, pp. 163-173.

Moro 1998

F. Moro, *Non è morta la natura di suor Orsola*, in“*Carnet,*” 3, 1998, p. 36.

Morselli 2013

R. Morselli, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l’Europa 1579-1620*, cat. della mostra a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Palazzo Venezia 29 novembre-2 marzo 2014, Roma 2013, pp. 288-290, cat. 53.

Mostaccio 2016

S. Mostaccio, *Early Modern Jesuits, between Obedience and Conscience during the Generalate of Claudio Acquaviva*, New York 2016.

Mulcahy 1988

R.M. Mulchay, *Spanish Paintings in the National Gallery of Ireland*, Dublin 1988, pp. 56-60.

Muti 2013

L. Muti, *Erminia Finding The Wounded Tancred* (cat. I.25), in *Guercino The Triumph of Baroque*, ex. catalogue 2013-2014 in The National Museum in Warsaw, Warsaw 2013, pp. 106-109.

Muti 2021

L. Muti, *Orazio Lomi Gentileschi, Cristo deriso*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 174-177, cat. 16.

Natale 1982

Museo Poldi Pezzoli. I dipinti, a cura di M. Natale, Milano 1982.

Natura morta italiana 2002

Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, herausgegeben von M. Gregori, München, Kunsthalle , 6 Dezember 2002 -23 Februar 2003, (Monaco di Baviera), Milano 2002.

Neale 1829

J.P. Neale, *Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen, in England, Wales, Scotland, and Ireland*, V, London 1829.

Negro 1989

E. Negro, *Bartolomeo Passerotti. Ritratto del cardinale Filippo Boncompagni*, in *Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, a cura di G. Manni, E. Negro, M. Pironдини, Modena 1989, p. 48.

Negro 1996

E. Negro in *Carracci e dintorni. Trenta quadri per un’esposizione*, cat. della mostra, a cura di A. Cottino, E. Negro, M. Pirondini, N. Roio, Torino, Palazzo del Lavoro, 16 - 24 marzo 1996, Torino 1996, pp. 55-56.

Negro 2002

E. Negro, *Tommaso Salini: un San Carlo Borromeo del 1617*, in “Studi di Storia dell’Arte”, 13, 2002, pp. 259-264.

Negro 2004

E. Negro in *I volti del potere. Ritratti di uomini illustri a Roma dall’Impero Romano al Neoclassicismo*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Ariccia, Palazzo Chigi, 24 marzo - 20 maggio 2004, Roma 2004, pp. 118-119.

Negro 2011

E. Negro, *Domenico Rainaldi: un maestro caravaggesco dimenticato*, in *Atti della giornata di studi Francesco Maria del Monte e Caravaggio*. Roma, Siena e Bologna, opera, biografia, documenti, a cura di P. Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, Castello Bourbon del Monte, 2 ottobre 2010, Pontedera, 2011, pp. 37-48.

Negro 2022

E. Negro, *Caravaggio e i Carracci: affinità elettive*, in *Dramma e passione da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 77-87.

Negro 2022a

E. Negro, *Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino, La Santissima Trinità*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 142-143, cat. 14.

Negro 2022b

E. Negro, *Giulio Mancini, Leonardo Fioravanti e gli esordi dei Carracci: due presenze dimenticate tra Bologna e Siena*, in *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena, Atti della Giornata di Studi* a cura di M. Ciampolini, Pienza, Conservatorio di San Carlo, 9 settembre 2017, Milano 2022, pp. 127-134.

Negro 2022c

E. Negro, *Tommaso Salini, detto Mao Salini, San Francesco in estasi*, in *Dramma e passione, da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Foligno 2022, pp. 156-157, cat. 19.

Negro 2023

E. Negro in *Il Barocco è Noto*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Noto, Convitto delle Arti Noto Museum 7 aprile - 29 ottobre 2023, Pontedera 2023, pp. 22-27.

Negro - Roio 2002

E. Negro - N. Roio in N. Roio - M. Pirondini - E. Negro, *Leonello Spada (1576 - 1622)*, Brescia 2002.

Negro - Roio 2013

E. Negro - N. Roio, *Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia*, Modena 2013.

Negro - Roio 2021

E. Negro - N. Roio, *Annibale Carracci esordiente. Le storie di Europa in Palazzo Fava a Bologna*. Mito, alchimia e scienza, Foligno 2021.

Pinelli 1985

A. Pinelli, *Che ti cucino nella fucina?*, in “Il Messaggero”, 25 maggio 1985, p. 5.

Nepi Scirè 1999

G. Nepi Scirè, *Una scena biblica di Jacopo e Francesco Bassano*, in “Arte documento”, 13, 1999, pp. 180-181.

Nicolaci 2015

M. Nicolaci, *Giovanni Baglione, Maddalena penitente*, in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 58-59.

Nicolai 2008

F. Nicolai, *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell’arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Roma 2008.

Nicolas Tournier 2001

Nicolas Tournier 1590 - 1639. Un peintre caravaggesque, cat. della mostra a cura di A. Hémary, Toulouse, Musée des Augustins, Musée des Beaux-Arts de Toulouse, 29 marzo - 1 luglio 2001, Paris 2001.

Nicolas Tournier 2003

Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne, colloque international organisé par le Département d’Histoire de l’Art et d’Archéologie de l’Université de Toulouse-Le Mirail, 7-9 juin 2001, a cura di P-F., Bertrand, Toulouse 2003.

Nicolson 1960

B. Nicolson, *The “Candlelight Master” a follower of Honthorst in Rome*, in “Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek”, 11, 1960, pp. 121-164.

Nicolson 1974

B. Nicolson, *Caravaggio and the Caravaggesque: Some Recent Research*, in “The Burlington Magazine”, 116, 1974, pp. 603-616.

Nicolson 1979

B. Nicolson, *The International Caravaggesque Movement: Lists of Pictures by Caravaggio and His Followers Throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford 1979.

Nicolson - Vertova 1990

B. Nicolson - L. Vertova, *Caravaggism in Europe*, Torino 1990.

Old Masters 2019

Old Masters evening sale, Christie’s, London, 3 December 2019, n. 24.

Orazio e Artemisia Gentileschi 2001

Orazio e Artemisia Gentileschi, cat. della mostra a cura di K. Christiansen e J.W. Mann, Roma, Palazzo Venezia, Milano 2001.

Orazio Riminaldi 2021

Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Gentileschi, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021.

Orbaan 1920

Orbaan, *Documenti sul barocco in Roma*, Roma 1920.

Oretti sec. XVIII

M. Oretti, *Pitture delle chiese fuori della città di Bologna nel suburbio...*, Bologna, Biblioteca Comunale, Ms B 110, sec. XVIII.

Orlandi 1714

P.A. Orlandi, *Notizie degli scrittori bolognesi e dell’opere loro stam pate e manoscritte*, Bologna 1714.

Orlando 2012

A. Orlando, *Pittura fiammingo genovese. Nature morte, ritratti e paesaggi del Seicento e primo Settecento: ritrovamenti dal collezionismo privato*, Torino 2012.

Ottani Cavina 1968

A. Ottani Cavina, *Carlo Saraceni*, Milano 1968.

Prodi 1967

P. Prodi, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, Roma 1967.

Paliaga 2000

Vincenzo Campi. Scene del quotidiano, cat. della mostra a cura di F. Paliaga, Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 2 dicembre 2000 - 18 marzo 2001, Milano 2000.

Paliaga 2002

F. Paliaga, *Fede Galizia, Natura morta con studio di pere*, in *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*, cat. della mostra a cura di M. Gregori e J.G. Prinz von Hohenzollern, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Milano 2002, p. 94.

Paliaga 2003

F. Paliaga, *Sinibaldo Scorza. Natura morta con studio di pere*, in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, cat. della mostra a cura di M. Gregori, Firenze, Palazzo Strozzi 26 giugno - 12 ottobre 2003, Milano 2003, p. 96.

Paliaga 2006

F. Paliaga, *Sulle tracce della perdita ‘Caraffa di fiori’ del Caravaggio*, in “Paragone”, 65-66, 2006, pp. 51-53.

Paliaga 2011

F. Paliaga, *Su Tommaso Salini, sui Verrocchi e su alcuni pittori di natura morta a Roma al tempo di Caravaggio*, in “Valori Tattili”, 00, 2011, pp. 63-80.

Paliaga 2012

F. Paliaga, *Natura in vetro. Studi sulla Caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma 2012.

Paliaga 2014

F. Paliaga, *Il giuoco e l’inganno. Copie e repliche dei dipinti di Caravaggio nel collezionismo e mercato romano dei primi decenni del Seicento*, in *Il giuoco al tempo di Caravaggio. Dipinti, giochi, testimonianze dalla fine del ‘500 ai primi del ‘700*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Montale, Villa Castello La Smilea, 30 novembre - 11 dicembre 2011, Pontedera 2014, pp. 57-67.

Paliaga 2014a

F. Paliaga, *L’apparenza inganna. Pittori, falsari nell’arte italiana del Seicento*, Roma 2014.

Paliaga 2016

F. Paliaga, *Caravaggio nella bottega del cavalier d’Arpino*, in *Caravaggio, il Maestro di Hartford e la nascita della natura morta in Italia*, cat. della mostra a cura di D. Dotti, Milano 2016, pp. 55-69.

Paliaga 2017

F. Paliaga, *Francesco Rustici, il Mondafrutto e il commercio delle copie da Caravaggio tra Firenze e Siena*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, cat. della mostra, Montepulciano, San Quirico d’Orcia, Pienza, 18 marzo - 30 giugno, Pisa 2017, pp. 276-284.

Paliaga 2021

F. Paliaga, *Orazio Riminaldi, San Giovanni Battista*, in *Orazio Riminaldi. Un maestro pisano tra Caravaggio e Orazio Gentileschi*, cat. della mostra a cura di P. Carofano e R. Lattuada, Pisa, Palazzo dell’Opera del Duomo, 28 maggio - 5 settembre 2021, Firenze 2021, pp. 236-237, cat. 42.

Paltrinieri 2014

E. Paltrinieri, “Perdix diabolus” e “Perdix credulus”: il simbolismo della *pernice dall’esegesi cristiana al Libro de los gatos (con un’appendice di Don Juan Manuel)*, in *Destini incrociati* . Intrecci e confluenze nelle culture romanze, a cura di G. Bosco, Torino 2014, pp. 143-163.

Panzera 2011

A.M. Panzera, *Caravaggio, Giordano Bruno e l’invisibile natura delle cose*, Roma 2011.

Papi 1995

G. Papi, *Antiveduto Gramatica*, Soncino 1995.

Papi 2002

G. Papi, *Jusepe de Ribera a Roma e il Maestro del Giudizio di Salomone*, in “Paragone”, III, 44 (629), 2002 (LIII), pp. 21-43.

Papi 2003

G. Papi, *Spadarino*, Soncino 2003.

Papi 2005

G. Papi, *Cattura di Cristo*, in *Caravaggio e l’Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, cat. della mostra, Milano, Palazzo Reale, 15 ottobre 2005 - 6 febbraio 2006, Milano 2005, scheda IV, 1.

Papi 2010

Caravaggio e caravaggeschi a Firenze, cat. della mostra a cura di G. Papi, Firenze, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Galleria degli Uffizi, 22 maggio - 17 ottobre 2010, Livorno 2010.

Papi 2011

G. Papi, *Ribera a Roma: la rivelazione del genio in Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli. 1608-1624*, cat. della mostra a cura di N. Spinosa, Madrid, Museo Nacional del Prado, 4 aprile - 28 agosto 2011, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 settembre 2011 - 8 gen-naio 2012, Napoli, 2011.

Papi 2014

G. Papi, *Giovanni Baglione. Judith and her Maidservant*, New York 2014.

Papi 2017

G. Papi, *Caravaggio*, Firenze 2017.

Papi 2018

G. Papi, *L’Ecce Homo giovanile di Caravaggio e le sue copie, in Originali repliche copie. Uno sguardo diverso sui grandi maestri*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 103-110.

Papi 2019

G. Papi, *Caravaggio e la Cattura di Cristo*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le* Gallerie degli Uffizi, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno 2019, pp. 17-64.

Papi 2023

G. Papi, *Cecco del Caravaggio, un soprannome difficile per Francesco Boneri, in Cecco del Caravaggio. L’allievo modello*, cat. della mostra a cura di G. Papi, Bergamo Accademia Carrara, 28 gennaio - 4 giugno 2023, Milano 2022.

Patrizi 1591

F. Patrizi, *Nova de universis philosophia. In qua aristotelica methodo. Non per motum. sed per lucem & lumina, ad primam causa ascen-ditur*, Ferrara 1591.

Patti 2016

M. Patti, *San Luca che dipinge la Madonna*,in *Mattia Preti: con lo sguardo verso Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di R. Panvini e F. La Fico Guzzo, Siracusa, Piazza Duomo, Chiesa Santa Lucia alla Badia, 22 luglio – 9 ottobre 2016, Palermo 2016, pp. 44-47.

Pavesi 2017

M. Pavesi, *Giovanni Ambrogio Figino pittore*, Canterano 2017.

Pavesi 2020

M. Pavesi, Modelli figurativi nella fase milanese di Peterzano, in *Pe-terzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Berga-mo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 79-87.

Pegazzano 1997

D. Pegazzano, *Documenti per Tommaso Salini*, in “Paragone”, 48, 1997, pp. 131-146.

Pelagotti - Massa 2019

A. Pelagotti - E. Massa, *Un pentimento rivelatore*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le* Gallerie degli Uffizi, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno 2019, pp. 139-153.

Pérez Sánchez 1985

A.E. Pérez Sánchez, *Pittura Napolitana de Caravaggio a Giordano*, Madrid, Museo del Prado - Palacio de Villahermosa, ottobre - dicem-bre 1985, Madrid 1985.

Perini 1995

G. Perini, *Ut pictura poesis: l’Accademia dei Gelati e le arti figurative*, in *Italian Academies of the Sixteenth Century*, a cura di D. S. Cham-bers - F. Quiviger, London 1995.

Perissa Torrini 1987

A. Perissa Torrini, *Disegni del Figino*, Milano 1987.

Peterzano 2020

Peterzano. Tra Tiziano e Caravaggio, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi e P. Plebani Bergamo, Accademia Carrara, Mi-lano 2020.

Petrucci 2004

F. Petrucci, *Francesco Ragusa, un pittore romano di stirpe siciliana*, in “Paragone”, LV, 57, 655, 2004, pp. 22-34.

Petrucci 2015

F. Petrucci, *Spigolando fra le tele della collezione Amata*, in *La col-lezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 Settembre - 13 Dicembre 2015, Roma 2015, pp. 11-40.

Petrocchi 1995

C. Petrocchi in *Gonzaga. Moneta Arte Storia*, Mantova, Palazzo Te, 9 settembre-10 dicembre 1995, a cura di S. Balbi De Caro, Milano 1995.

Pierguidi 2013

S. Pierguidi, *Caravaggio e il ciclo della galleria di palazzo Mattei*, in “Storia dell’arte”, 136, 2013, pp. 87-98.

Pierguidi 2016

S. Pierguidi, *Girolamo Muziano e Francesco Bassano, due pittori per un’Assunzione della Vergine*, in “Brixia sacra”, XXI, 2016, 1-4, pp. 259-266.

Pinna - Pillittu 1993

G. Pinna, A. Pillittu, *Contributi all’arte del Seicento in Sardegna*, in “Studi sardi”, 30, 1992-1993, pp. 563-632.

Polverini Fosi 1984

F. Polverini Fosi, *Crescenzi, Giacomo*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 30, Roma 1984, *ad vocem*.

Polverini Fosi 1984a

F. Polverini Fosi, *Crescenzi, Pier Paolo*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 30, Roma 1984a, *ad vocem*.

Prodi 1990

P. Prodi, *Premessa alla ristampa*, in G. Paleotti, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane*, Bologna 1990.

Prodi 2014

P. Prodi, *Arte e pietà nella chiesa tridentina*, Bologna 2014.

Porzio 2013

F. Porzio, *I precedenti comici delle opere giovanili di Caravaggio*, in “Valori Tattili”, 2, 2013, pp. 22-43.

Porzio 2008

G. Porzio, *Un rame di Onofrio Palumbo a Dresda*, in *Percorsi di cono-scenza e tutela. Studi in onore di Michele D’Elia*, a cura di F. Abbate, Napoli 2008, pp. 245-250.

Porzio 2009

G. Porzio, *Nuovi documenti per i soggiorni meridionali di Tanzio da Varallo e per il contesto pittorico napoletano di primo Seicento*, in *Ricerche sul ’600 napoletano. Saggi e documenti*, Napoli-Milano 2009, pp. 123-139.

Porzio 2012

G. Porzio, *Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca. Un bilancio*, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, cat. della mostra, a cura di R. Vodret, Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Saloni Monu-mentali, 16 novembre 2011 - 5 febbraio 2012, Milano 2012.

Previtali 1973

G. Previtali, *La pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame*, Torino 1973.

Primarosa 2015

Y. Primarosa in *La collezione Amata da Bassano a Longhi*, cat. della mostra, a cura di F. Petrucci, Cavallino di Lecce, Galleria del Palazzo Ducale dei Castromediano, 26 settembre - 13 dicembre 2015, Roma 2015, pp. 64-65, cat. 12.

Primarosa 2017

Y. Primarosa, *Ottavio Leoni (1578-1630). Eccellente miniatore di ri-tratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti*, Roma 2017.

Prosperi 2019

C. Prosperi, *Artisti e maestranze in Monferrato nei secoli XVI e XVII. Ricerche d’archivio, impressioni grafiche*, Acqui Terme, 2019, pp. 498-552.

Puglisi 1998

C. Puglisi, *Caravaggio*, London 1998.

Puglisi 2003

C. Puglisi, *Caravaggio*, Hong Kong 2003.

Pulini 1995-1996

M. Pulini, La passiflora di Michele *Desubleo*, in “Atti e memorie / Accademia Clementina”, 35/36.1995/96, pp. 107-115.

Pulini 2012

M. Pulini, *Le due veneri di Raynaud Le Vieux, artista prossimo a De-subleo*, in “Storia dell’arte”, 132, 2012, pp. 82-94

Pupillo 2005

M. Pupillo, *Caravaggio, i Crescenzi e la decorazione della Cappella Contarelli*, in *La cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi. Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, a cura di N. Gozzano - P. Tosini, Roma 2005.

Pupillo 2017

M. Pupillo, *Alla ricerca dell’Accademia dei Crescenzi*, in *Intrecci vir-tuosi. Letterati artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Chiummo - A. Geremicca - P. Tosini, 2017, pp. 169-179, 282-283.

Pupillo 2017a

M. Pupillo, *La luce e il martirio. Uno scritto di Pietro Paolo Crescenzi e il ciclo Contarelli di Michelangelo da Caravaggio*, in *Caravaggio alla fine del Rinascimento*, a cura di C. Strinati, Roma 2017, pp. 97-99.

Quesada Varela 1999

J.M. Quesada Varela, *Una Degollación de San Juan Bautista de Pe-dro Núñez Del Valle*, in “Archivio Español de Arte”, LXXII, 1999, pp. 564-573.

Quesada Valera 2013

J.M. Quesada Valera, *Pedro Nunez académico romano*, in “Ars Ma-gazine”, 5, 19, 2013, pp. 92-103.

Randolfi 2013

R. Randolfi, *Carlo Saraceni, San Carlo Borromeo*, in *Carlo Saraceni. Un veneziano tra Roma e l’Europa 1579-1620*, cat. della mostra a cura di M.G. Aurigemma, Roma, Palazzo Venezia, 29 novembre - 2 marzo 2014, Roma 2013, pp. 290-292, cat. 54.

Randolfi - Triponi 2010

R. Randolfi - A. Triponi, *Antiveduto Grammatica (Roma 1569 - 1626)*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Mila-no 2010, II, pp. 441-449.

Ranuzzi De’ Bianchi 2021

G. Ranuzzi De’ Bianchi, *Cardinale Berlinghiero o Berlingero Gessi senior*, in *Cardinali e papi di origine bolognese dal XIV al XX secolo*, Bologna 2021.

Robbiani 2010

J. Robbiani, *Il Caravaggio resta a Lugano per 3 milioni*, in “Giornale del Popolo”, Lugano 26 ottobre 2010.

Roio 2018

N. Roio, *Caravaggio, il problema del “Maestro della natura morta di Hartford”* e il possibile ruolo dei siciliani *Mario Minniti e Pietro d’Asaro*, in *L’Arte di vivere l’Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma 2018, pp. 383-394.

Roio 2021

N. Roio, *Caravaggio e la coltura del melangolo: un “quadretto” di genere lombardo dipinto a Roma*, in *L’Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, a cura di P. di Loreto, Foligno 2021, pp. 293-304.

Roio 2022

N. Roio, *Momenti di caravaggismo nella pittura emiliana*, in *Dramma e passione da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra, a cura di P. Carofano, Terni, Palazzo Montani Leoni, 27 ottobre 2022 - 8 gennaio 2023, Terni 2022, pp. 67-76.

Roio 2023

N. Roio, *Jan Harmensz van Bijlert, Sileno e Baccho Bambino*, in *Caravaggio e il suo tempo tra naturalismo e classicismo*, cat. della mostra a cura di P. Carofano, Mesagne, Castello normanno-svevo, 16 luglio - 8 dicembre 2023, Mesagne 2023, pp. 72-73.

Roli 1984

R. Roli, *Dal naturalismo carraccesco al barocco moderato di fine Settecento*, in *La Basilica di San Petronio in Bologna*, Milano - Bologna 1984.

Rossi 1973

F. Rossi, *Catalogo delle opere del Caravaggio*, in *Immagine del Caravaggio: Mostra itinerante*, cat. della mostra a cura di M. Cinotti, Bergamo, Palazzo della Ragione, 15 dicembre 1973, Milano 1973.

Rossi 2021

S. Rossi, *Caravaggio e il ragazzo “che da una lucerta era morso”*. Riemerge da una collezione romana la versione con il “putto che piange...”, in “About Art Online”, 27 giugno 2021.

Rossi 2022

S. Rossi, *Caravaggio allo specchio tra salvezza e dannazione*, Roma 2022.

Röttgen 2002

H. Röttgen, *Il cavalier Giuseppe Cesari d’Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell’incostanza della fortuna*, Roma 2002.

Ruffo 1914

V. Ruffo, *Lettere e quadri di Mattia Preti per la galleria Ruffo*, Napoli 1914.

Ruffo 1917

V. Ruffo, *La galleria Ruffo in Messina nel secolo XVII*, Roma 1917.

Safarik 1991

E.A. Safarik, *Fetti. L’opera completa*, Milano 1991.

Salerno 1960

L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani, I, Introduction*, in “The Burlington Magazine”, CII, 1960, pp. 135-148.

Salerno 1984

L. Salerno, *La natura morta italiana 1560-1805*, Roma 1984.

Salerno 1988

L. Salerno, *I Dipinti del Guercino*, consulenza scientifica di D. Mahon, Roma 1988.

San Pietro al Rosario in Novara 1998

San Pietro al Rosario in Novara. Luogo di millenaria invocazione mariana, a cura di A.M. Malosso, M. Perotti, Novara 1998.

Savina 2009

B. Savina, *Originali di Caravaggio e copie. La controversia sulla Flagellazione di Rouen*, in *Da Caravaggio ai caravaggeschi*, a cura di M. Calvesi e A. Zuccari, Roma 2009, pp. 235-254.

Savina 2013

B. Savina, *Caravaggio tra originali e copie: collezionismo e il mercato dell’arte a Roma nel primo Seicento*, Foligno 2013.

Savina 2021

B. Savina, *La produzione di repliche nella letteratura di fonti e indagini scientifiche*, in V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, Milano 2021, pp. 219-229.

Scafella 2003

P. Scafella, *La decorazione e gli arredi della chiesa*, in *Sant’Oreste e il suo territorio*, Roma 2003.

Scaletti 2014

F. Scaletti, in *Caravaggio vero*, a cura di C. Strinati, Reggio Emilia 2014.

Scaletti 2017

F. Scaletti, *Caravaggio. Catalogo ragionato delle opere autografe, attribuite e controverse*, Napoli 2017.

Scaletti 2020

F. Scaletti, *Caravaggio. Il pittore della luce*, Scarmagno (Torino) 2020.

Scannelli 1657

F. Scannelli, *Il microcosmo della pittura*, Cesena 1657.

Schleier 1971

E. Schleier, *Caravaggio e i Caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze: Zur Ausstellung im Palazzo Pitti Sommer 1970*, in “Kunstchronik”, 24, 1971, p. 88.

Schütze 2009

S. Schütze, *Caravaggio. The Complete Painting*, Colonia 2009.

Segal 1998

S. Segal, *An early still life by Fede Galizia*, in “The Burlington Magazine”, 140, 1998, pp. 164-171.

Semenza 2012

G. Semenza, *Pittori marchigiani a Roma tra la fine del Cinquecento e il primo trentennio del Seicento*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630*, catalogo mostra, I, Milano 2012.

Semprebene 2011

D. Semprebene, *Angelo Caroselli 1585-1652. Un pittore irriverente*, Roma 2011.

Sframeli 2019

M. Sframeli, *La Cattura di Cristo nel Tesoro dei Lorena*, in *La Cattura di Cristo da Caravaggio. Un recupero per le Gallerie degli Uffizi*, a cura di G. Papi e M. Sframeli, Livorno 2019, pp. 65-90.

Sgarbi 2003

La ricerca dell’identità: da Antonello a De Chirico, cat. della mostra a cura di V. Sgarbi, Palermo, Albergo delle Povere 15 novembre 2003-15 febbraio 2004, Milano 2003.

Sgarbi 2011

V. Sgarbi, *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, cat. della mostra a cura di V. Sgarbi, Cinisello Balsamo 2011.

Sgarbi 2013

V. Sgarbi 2013, *Mattia Preti*, Soveria Mannelli 2013.

Sgarbi 2016

V. Sgarbi, *Voluttà e seduzione*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, a cura di S. Papetti, V. Sgarbi, Cinisello Balsamo 2016.

Sgarbi 2021

V. Sgarbi, *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi*, Milano 2021.

Shakeshaft 1986

P. Shakeshaft, *‘Too much bewitched with those enticing things’: the letters of James, third Marquis of Hamilton and Basil, Viscount Feilding, concerning collecting in Venice 1635-1639*, in “The Burlington Magazine”, 995, 1986, pp. 114-132.

Simon 1997

R.B. Simon, *Orsola Caccia*, in *From Sacred to Sensual Italian Paintings 1400-1750*, ex. catalogue, Berry-Hill Galleries, New York 1997, pp. 62-63.

Simal Lòpez 2002

M. Simal Lòpez, *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente 2002.

Smith O’Neil 2002

M. Smith O’Neil, *Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome*, Cambridge 2002.

Soggiu 2011

D. Soggiu, *La vita di Caravaggio: il contratto inedito e altri documenti*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra a cura di M. Di Sivo - O. Verdi, Roma, Archivio di Stato, Sant’Ivo alla Sapienza, 11 febbraio - 15 maggio 2011, Roma 2011, pp. 117-123.

Sotheby’s 1988

Asta Sotheby’s “Old Master Paintings”, London, 20 aprile 1988.

Spadaro 2012

A. Spadaro, *Caravaggio in Sicilia. Il percorso smarrito*, Acireale - Roma 2012.

Spear 1971

R. Spear, *A note on Caravaggio’s ‘Boy with a Vase of Roses*, in “The Burlington Magazine”, CXIII, 821, 1971, pp. 470-473.

Spear 1971a

R. Spear, *Caravaggio and his followers*, Cleveland 1971.

Spear 1984

R. Spear, *Stocktaking in Caravaggio Studies*, in “The Burlington Magazine”, 126, 1984, p. 165.

Spezzaferro 1975

L. Spezzaferro, *Una testimonianza per gli inizi del caravaggismo*, in “Storia dell’Arte”, 1, 1975, pp. 54.

Spezzaferro 1984

L. Spezzaferro, *Crescenzi, Giovanni Battista*, in Dizionario Biografico degli Italiani, 30, Roma 1984, ad vocem.

Spezzaferro 1995

L. Spezzaferro, *Il Caravaggio, i collezionisti romani, le nature morte, in La natura morta al tempo di Caravaggio*, a cura di A. Cottino, Roma, Galleria Borghese, Napoli 1995, pp. 49-58.

Spezzaferro 2002

L. Spezzaferro, *Caravaggio accettato. Dal rifiuto al mercato*, in *Caravaggio nel IV Centenario della Cappella Contarelli, Atti del convegno internazionale di studi*, a cura di C. Volpi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 24 - 26 maggio 2001, Città di Castello 2002, pp. 23-50.

Spike 1982

Italian still life paintings from three centuries, cat. della mostra a cura di J.T. Spike, New York, National Academy of Design, New York, 2 febbraio - 13 marzo 1983, Firenze 1982.

Spike 1991

J.T. Spike, *Florence, Casa Buonarroti, Artemisia Gentileschi*, in “The Burlington Magazine”, CXXXIII, 1991, pp. 732-734.

Spike 1999

J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti. Catalogue raisonné of the Paintings*, Taverna- Firenze 1999.

Spike 1999

J.T. Spike, Sant’Ambrogio, in *Mattia Preti e l’Ordine di San Giovanni tra la Calabria e Malta*, cat. della mostra, Rende, Museo Civico, 1999, Napoli 1999, p. 66.

Spike 2001

J.T. Spike, *Caravaggio*, New York 2001.

Spike 2010

J.T. Spike, *Caravaggio*, New York 2010 (2a ed.).

Spinelli 1989

R. Spinelli, *La collezione dell’abate Attilio Brunacci e la decorazione secentesca della Badia a Settimo*, in “Paragone”, 40, 1989, 471, pp. 26-52.

Spinosa 2006

N. Spinosa, *Ribera. L’opera completa*, Napoli 2006.

Stoppa 2000

J. Stoppa, *Il ritratto delle cose. Nature morte italiane da collezioni private*, cat. della mostra a cura di F. Porzio, Padova 2000, scheda 1.

Strinati 1979

C. Strinati, *Quadri Romani tra ‘500 e ‘600 opere restaurate e da restaurare*, cat. della mostra, Roma 1979.

Strinati 1981

C. Strinati, *Arte medievale e moderna*, in *Raccolte d’arte a palazzo Koch in Roma*, a cura di R. D’Alessio Grassi, Milano 1981, pp. 184-185.

Strinati 2011

C. Strinati, *Quesiti Caravaggeschi*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di E. Lo Sardo, M. Di Sivo, O. Verdi, Roma 2011.

Suida 1940

W. Suida, *Beiträge zu Moretto*, in “Critica d’arte”, 5, 1940, 23, pp. 118-119.

Tableaux Français et Italiens 1982

Tableaux Français et Italiens du XVIIIe siècle des Musée des Beaux-Arts de Tours. Musée de Richelieu. Château d’Azay-le Ferron, a cura di R. Fohr e A. Gilet, Tours, Musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1982 - 30 gennaio 1983, Tours 1982.

Tanzi 2002

M. Tanzi in *Ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, cat. della mostra a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano 2002.

Tanzi 2019

M. Tanzi, *Due esercitazioni lombarde. Bernardino Carpi e Giulio Cesare Procaccini*, in “Storia dell’arte”, n.s. 1, 2019, pp. 9-30.

Tellini Perina 1971

A. Tellini Perina, *Precisazioni sul Fetti*, in “Antichità Viva”, X, 1971, 3, pp. 10-19.

Terzaghi 1999

M.C. Terzaghi, «Quasi tutti li pittori di Roma»: i Piemontesi, in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1999, pp. 15-48.

Terzaghi 2006

M.C. Terzaghi in *Pinacoteca Ambrosiana. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, II, Milano 2006, pp. 216-218, cat. 283.

Terzaghi 2007

M.C. Terzaghi, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del banco Herrera*, Roma 2007.

Terzaghi 2009

M.C. Terzaghi, *Le prime copie da Caravaggio: quando e perché attraverso nuovi documenti Costa*, in *Caravaggio e l’Europa. L’artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, Atti del convegno, a cura di L. Spezzaferro, Milano 2009, pp. 88-108.

Terzaghi 2009/2010

M.C. Terzaghi, *Il San Sebastiano con due ministri di Caravaggio: novità attraverso la copia della cattedrale di Como*, in *Le Caravage au-jourd’hui et autres études*, in “Bulletin de l’Association des historiens de l’art italien”, 15-16, 2009/2010, pp. 25-34.

Terzaghi 2010

M.C. Terzaghi, *Giuseppe Vermiglio*, in *I caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010, II, pp. 751-763.

Terzaghi 2013

M.C. Terzaghi in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di G. Capitelli, Napoli, Gallerie d’Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013, Napoli 2013.

Terzaghi 2015

M.C. Terzaghi, *Peterzano Simone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 82, Roma 2015, pp. 649-657.

Terzaghi 2020

M.C. Terzaghi, *Caravaggio 1584-1588: la bottega di Simone Peterzano*, in *Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio*, cat. della mostra a cura di S. Facchinetti, F. Frangi, P. Plebani, M.C. Rodeschini, Bergamo, Accademia Carrara, 6 febbraio - 17 maggio 2020, Milano 2020, pp. 53-65.

Testa 1994

L. Testa, *Il trattenimento di virtuosi. Le collezioni seicentesche di quadri nei Palazzi Mattei di Roma*, Roma 1994.

Testa 2010

L. Testa, *Giovanni Serodine*, in *Caravaggeschi. Percorsi*, a cura di A. Zuccari, Milano 2010.

Testori 1978

G. Testori, *Moroni in Val Seriana*, schede di G. Frangi, Brescia 1978.

Testori 1984

G. Testori, *Caravaggio e il disegno: una proposta*, in *Fra Rinascimento, manierismo e realtà*, a cura di P.C. Marani, Firenze 1984, pp. 143-150.

Tumidei 2002

S. Tumidei in “*Il Michelangelo incognito*”. *Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell’età della Controriforma*, cat. della mostra, a cura di A. Bacchi e S. Tumidei, Bologna, Museo Civico Medievale, 17 maggio - 20 settembre 2002, Bologna 2002, pp. 177-179.

Utili 2009

M. Utili, *Sant’Ambrogio*, in *Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, cat. della mostra a cura di N. Spinosa, Napoli, Museo di Capodimonte dicembre 2009 – aprile 2010, Napoli 2009, I, p. 247.

Vannugli 2013

A. Vannugli, *Scipione Pulzone ritrattista. Traccia per un catalogo ragionato*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, cat. della mostra a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013, pp. 25-63.

Venturi 1889

A. Venturi, *La Galleria del Campidoglio*, in “Archivio Storico dell’Arte”, II, 1889.

Venturi 1925

L. Venturi, *Il Caravaggio. 40 riproduzioni*, Roma 1925.

Venturi 1951

L. Venturi, *Caravaggio*, Novara 1951.

Vodret 2005

R. Vodret, *Caravaggio e l’Europa*, in *Caravaggio e l’Europa: il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, cat. della mostra a cura di L. Spezzaferro, Milano 15 ottobre 2005 - 16 febbraio 2006, Milano 2005, pp. 75-85.

Volpe 1970

C. Volpe, *Caravaggio e i caravaggeschi nelle gallerie di Firenze*, in “Paragone”, 249, 1970, p. 110.

Volpe 1972

C. Volpe, *Il fregio dei Carracci e i dipinti di Palazzo Magnani in Bologna*, Bologna, 1972, ed. Bologna 1976.

Volpe 1973

C. Volpe, *Una proposta per Giovanni Battista Crescenzi*, in “Paragone”, 1973, 275, pp. 25-36.

Volpe 1974

C. Volpe, *I caravaggeschi francesi alla mostra di Roma*, in “Paragone”, 287, 1974, p. 34.

Waagen 1857

G.F. Waagen, *Galleries and cabinets of art in Great Britain: being an account of more than forty collections of paintings, drawings, sculptures, mss., &c. &c. visited in 1854 and 1856, and now for the first time described*, By Dr. Waagen, IV, London 1857.

Wagner 1958

H. Wagner, *Michelangelo da Caravaggio*, Berna 1958

Whitfield 2007

C. Whitfield, *Prospero Orsi, interprete du Caravage*, in “Revue de l’Art”, 155-I, 2007, pp. 9-19.

Zanelli 2017

G. Zanelli, *Sinibaldo Scorza, Natura morta con studio di pere*, in *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all’alba del Barocco*, a cura di A. Orlando, Genova, Palazzo della Meridiana, Genova 2017, p. 236 scheda I.52.

Zani 1672

V. Zani, *Memorie imprese, e ritratti de’ signori Accademici Gelati di Bologna. Raccolte nel principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato*, Bologna 1672.

Zennaro 2010

T. Zennaro in *La Pittura Eloquente*, cat. della mostra a cura di T. Zennaro, Monte Carlo, Maison d’Art, Monte-Carlo 2010, n.16, pp. 87-90.

Zennaro 2011

T. Zennaro, *Gioacchino Assereto (1600 - 1650) e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011.

Zeri 1957

F. Zeri, *Pittura e Controriforma. L’arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino 1957.

Zeri 1976

F. Zeri, *Sull’esecuzione di “nature morte” nella bottega del Cavalier d’Arpino e sulla presenza ivi del giovane Caravaggio*, in *Diari di lavoro*, 2, Torino 1976.

Zeri 1977

F. Zeri, *Giovanni Baglione pittore erotico*, in “Antologia di Belle Arti”, I, 4, 1977, pp. 339-342.

Zuccari 2011

A. Zuccari, *Caravaggio in “cattiva luce”?* *Lo studio in Vicolo di San Biagio e la questione del soffitto rotto*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, a cura di M di Sivo e O, Verdi, Roma 2011.

Zuccari 2018

A. Zuccari, *Le due versioni del Ragazzo morso da un ramarro attribuite a Caravaggio*, in *Il giovane Caravaggio. “Sine ira et studio”*, Roma 2018, pp. 65-73.

Zuccari 2022

A. Zuccari, *Cantiere Caravaggio. Questioni aperte, indagini, interpretazioni*, Roma 2022.