

El artista zamorano expone en Palermo una deconstrucción del famoso cuadro 'La Natividad', robado en 1969, sobre el bastidor original del genio italiano

Caravaggio, según Javier Carpintero

ANA PEDRERO ZAMORA

El 17 de octubre de 1969 el cuadro 'La Natividad', de Caravaggio, era robado del Oratorio de San Lorenzo en Palermo (Italia). Cincuenta y cuatro años después, el pintor zamorano Javier Carpintero, profesor de Dibujo en Ponferrada, devuelve al oratorio un 'Caravaggio Desmembrado' que muestra la famosa obra sobre el bastidor original del genial artista, cuya vida ha sido llevada recientemente a los cines, desatando una auténtica 'locura Caravaggio'.

Quizá estuviese escrito que Javier, quien ha trabajado en la deconstrucción de numerosas obras del italiano, llegase a posar su obra sobre la huella de uno de los pintores más decisivos del Barroco. «El curso pasado estuve de año sabático en Roma y acudí en octubre a la presentación de un libro sobre 'La Natividad', escrito por Michele Cuppone. Me puse en contacto con él y le envié un catálogo de mi última exposición. Le expliqué que era un artista español que estaba en Roma y que trabajaba mucho con las imágenes de Caravaggio. Pensaba que no me iba a contestar, pero lo hizo: le gustó mucho, sobre todo por cómo corto las obras. Le veía mucha relación con una de las teorías que hay, que es que lo pudieran haber cortado en trocitos para venderlo mejor, algo que se hacía mucho en los Años 60. Le pareció muy interesante y me dijo que debería trabajar sobre 'La Natividad'».

A través de Cuppone, el zamorano supo que en Palermo hacen exposiciones temáticas, un proyecto que comenzó hace diez años con artistas locales y ha continuado con autores de mayor proyección. «El director del Oratorio, para mi sorpresa, me dijo que sí y que sería bueno hacerlo desde el 17 de octubre, fecha en que fue robado, hasta Navidad, por ser La Natividad, aunque finalmente han decidido prorrogarla hasta mediados de marzo».

En el Oratorio existe una copia del cuadro, pero en la sacristía conservaban los bastidores, puesto que los ladrones cortaron con un cuchillo la tela y dejaron el bastidor, con trozos de

lienzo del Caravaggio en los bordes. Carpintero propuso entonces intervenir sobre el bastidor original, a lo que accedieron. Siguiendo un minucioso proceso, realizó una copia fiel de 'La Natividad', de la que se conservan sólo dos fotos en color. Son casi tres metros (2,70 x 1,90 m.), cortado después en trocitos. «Toda la parte central, donde están los personajes, está cortada en 54 trozos, tantos como años hace que desapareció el cuadro, y cada uno está montado en un pequeño bastidor, como flotando en el aire, incluso descolocados, dados la vuelta, porque lo que he querido transmitir es una explosión, parece que se va a recomponer». Este proceso está recogido en un vídeo que se proyecta en la sacristía del oratorio. «Siempre digo que mi obra no es lo que se ve, es el proceso que hay detrás, de haber pasado muchas horas pintando un cuadro y en un momento ventilármelo con un cúter. Con el vídeo ahora puedes ver ese ritual, que es como un sacrificio, cuando entra el bisturí y lo corta».

La tela del zamorano entronca con la posibilidad de que haya sido cortado en trozos. Otras hipótesis apuntan a que se lo comieron los cerdos al ser escondido en una pocilga, aunque la más fiel es que lo tiene la mafia para chantajear al Estado italiano. «Es un cuadro polémico, con una historia sobre la que se han escrito libros de investigación, novelas o incluso una película, siendo uno de los diez cuadros más buscados por el FBI. El trasfondo lo hace más interesante».

«Es una 'rock star'»

Organizada por Amicci dei Musei Italiani con la colaboración del Instituto Cervantes de Palermo, la muestra es ya un hito en la carrera del artista. «Para mí, que tengo predilección por Italia, es muy importante porque es mi primera exposición allí, con el añadido de dónde está el cuadro. El día de la presentación en Palermo les decía que para mí esta obra no es un Caravaggio original pero es como las reliquias por contacto, que se transformaban también en reliquia. Para un



Javier Carpintero, en Palermo, delante de 'Caravaggio desmembrado' // ABC

amante de Caravaggio, el hecho de estar allí, montando el cuadro yo solo, ha sido muy emocionante»

La 'moda Caravaggio' llega a España con el estreno de una película, la restauración de un cuadro del Prado y la aparición de un Ecce Homo. «Ahora mismo es más mediático, pero siempre digo que en Italia es una 'rock star': hacen películas, cada día aparece un

«El hecho de estar allí (en Palermo), montando el cuadro yo solo, ha sido muy emocionante», recuerda el artista

libro nuevo... es una figura muy importante. Su vida, además, es muy pelicular, porque no dejaba de ser un macarra. Fue un asesino, un proxeneta... lo mismo sus cuadros son así porque tenía este tipo de vida tan oscura. Pero eso no quita que para mí sea sin duda el pintor más revolucionario de la historia del arte. El paso que dio la Pintura con Caravaggio, no sólo de efectos lumínicos, sino en este grado de representar la realidad incluso en lo feo, nadie lo había hecho, y toda la influencia que ha tenido en el Arte posterior es enorme. Es uno de los grandes y para mí, que llevo años trabajando con la figura de Caravaggio, es mi exposición más personal».